

BOHEMIA



Si las gomas de su automóvil dejan a su paso la huella de la nueva goma balon Goodyear All Weather, todos envidiarán la seguridad y comodidad con que Vd. viaja. La mejor goma que Goodyear ha puesto a la disposición del público.

GOODYEAR



2-27-6

“Champán Sport” y “Orange Sport”

Dos Refrescos Nacionales



EL ORANGE MEJORADO

EL AS DE LOS REFRESCOS

“Champán Sport”, el ideal refresco de jugo de frutas, cuya brillante ejecutoria le da renombre Nacional, está compuesto de jugo de piña y otros componentes todos vegetales, que incorporados en denso y purísimo jarabe, ofrece al paladar ese gusto agri-dulce tan original, que hace que sea el predilecto de los refrescos, estando probado científicamente que es un verdadero auxiliar de la digestión. ¿De “Orange Sport” qué decir? El público lo denomina el “Orange Mejorado”, sus propietarios, que son los mismos del ideal “Champán Sport”, no desconocen que las materias primas y componentes de todos los oranges tienen igual procedencia y son completamente iguales, pero ese aroma exquisito de “Orange Sport”, que el público nota y proclama, depende seguramente de la selecta manipulación y de la perfección automática de nuestra maquinaria, que es el desiderátum de la ingeniería mecánica moderna. Para comprobar nuestro aserto, invitamos al público nos visite a todas horas del día.

Bohemia

ARO 19. VOL. XIX.

LA HABANA, SEPTIEMBRE 25 DE 1927.

..NUMERO 36.



— Ingenua y graciosa, es aca de las tantas chiquillas que, con sus encantos, contribuyen al mejor éxito de las películas de la “First National”. Capullo que se abre a la vida, ya bajo las mallas de la trusa de baño se adivina toda la opulencia de la que mañana, en plena eclorión, habrá de ser rosa fragante en ese gran jardín que en realidad es Hollywood.

B-122

LA CARTA CERRADA

CHARLES FOLEY

ES, después de comer, en el pequeño salón de colgaduras japonesas, donde para escapar a las garras de los dragones, basiliscos y lincees se ocultan bajo follajes y flores artísticas, pájaros de quimera y de ilusión que abren sus alas de plata y de oro y vuelan en cielos cambiantes de seda azul, rosa y amarillo pálido. Una suave claridad de aurora, nublada por los encajes y las muselinas que velan la lámpara, hace tibia y misteriosa la atmósfera de este rincón de paraíso artificial.

Paul Dartel, huido en el blando y cómodo sillón; su mujer, su linda mujer Edith, extendida sobre el diván, harían una deliciosa siesta de amorosa ensueño, si el criado no viniera a traerles, en una bandeja de plata, una carta, —una carta parecida a una mancha blanca entre tantos matices ligeros y sutiles.

Es una carta dirigida a la señora Dartel. Con una celosa curiosidad, el hombre avanza rápidamente la mano. Más rápidamente aun, la señora, esposa muy fiel pero coqueta atolondrada, temiendo alguna torpe confesión de un admirador, adelanta su manecita inquieta y se apodera del mensaje.

Apenas vista la inscripción del sobre, su deseo de leer se calma. Arrepentida de su acción, que podía despertar sospechas en su marido, le tiende amablemente la carta sin abrir. Dartel toma la carta, lee la inscripción, y tardamente discreto como ella, la coloca sin abrirla sobre la bandeja.

Esta pantomima de mutua cortesía se explica con una palabra que aparece en el sobre: "Montana".

Montana es el joyero de la señora Dartel; la carta es una cuenta.

La linda Edith rompe irónicamente el silencio:

—Parece que ya pasó tu acceso de celos y que no deseas saber quien me escribe.

—He visto que viene de casa de tu joyero. Como yo no uso ni brazaletes, ni collares, ni adornos en los cabellos, eso no me importa. Tu debes pagar todo lo que concierne a tu marido con la caridad que te doy cada mes.

La señora Dartel toma un semblante lastimero.

—Es que no logro que me alcance, aun haciendo economías en la casa. (Deja el diván y se acerca a su marido.) Escucha, Pablo, si tu fueras bueno conmigo, pagarías esta cuenta sin rechistar... Es la última.

—¿Nunca!

Molesta por esta brusquedad, la joven mujer vuelve al diván. Quizás Pablo no esperaba que se fuera tan pronto de su lado. La mira trémulo y repaca con cojera:

—¿A cuánto asciende esa cuenta? ¿Qué otra cosa has comprado a tu joyero?

—Emocionada por el apostrofe, la linda señora Dartel trata de acordarse; y luego responde con desahogo:

—¿Como quieres que me acuerde, si hace mucho tiempo? Tu sabes que tengo muy mala memoria. Kompe el sobre y veras.

—¿Tu aprovecharas mi indiscreción para hacer que la pague.

—Esta bien, déjala sin abrir si quieres. No me importa.

Nuevo silencio de mutuo rencor que acaba por enervar a la linda señora Dartel. De pronto, exclama:

—Puedes estar orgulloso de lo avaro que eres; sabes que no tienes que temerle a nada con una mujercita honrada y virtuosa como yo. Otra, al renunciarle el marido una cosa así, se diría...

—¿A quien? —interrumpió Pablo, con el oído atento y la garganta oprimida por la angustia.

—A cualquier amigo que seguramente la serviría con gran alegría.

—¿Ah, que admirable idea para una mujer virtuosa!

—Estas cosas se hacen sin que el honor intervenga en ellas. ¿Crees que sera difícil encontrar corazones generosos y desinteresados?

—Cita un nombre,—dijo Pablo, ligeramente pálido. Ella comprendió su torpeza y evito la trampa:

—¿Un nombre? Pero si son diez, veinte nombres los que podría citar...

—Me conformaría con que dijeras uno.

—¡tranquilízate. Prehero dejarte la molestia de mis deudas. Eres responsable de ellas y no quiero incomodarme hablando más de esto...

—Hay un límite a mi responsabilidad,—articuló Pablo secamente.

—¿La separación?

—O el divorcio.

Edith se levantó colérica.

—Muy bien. ¡Nos divorciaremos!

Ahora el silencio se hace doloroso. Cada uno de los dos comprende que, en unos minutos, en doce o quince réplicas acaloradas y duras, se han herido cruelmente, se han desgarrado el corazón. Les parece que la lámpara moribunda no lanza ya, nublada por los encajes y la muselina, más que un resplandor de crepúsculo; los dragones, los basiliscos, los lincees, ocultos bajo los follajes y las flores fantásticas, van a apresar entre sus garras los pájaros de quimera y de ilusión que, fascinados de terror, inmovilizan sus alas de plata y de oro sobre los cielos de seda pálida.

Edith y Pablo, llenos de penetrante tristeza, fijan sus ojos aterrados sobre la carta cerrada, sobre esta carta fatal cuya blancura de nieve parece exhalar una enorme frialdad y ensombrecer por contraste este rincón de paraíso, de matices tiernos y sutiles. Sufriendo de ver todavía, allí, sobre la bandeja, la

carta como un enigma, la joven mujer dijo con una voz trémula, bajo una afectación de indiferencia:

—Ahora creo que no hay ningún inconveniente para abrir el sobre. Has eludido tu responsabilidad; yo pagaré.

—No. Es el último gasto de nuestra vida común,—dijo Pablo con una sequedad fingida también. Lo pagaré yo.

A la inversa, el debate se renueva. Al fin, Edith consiente en que cada uno pagará la mitad y le tiende la carta a su marido. Dartel la abre y estalla de risa...

—¿Es poco?—pregunta Edith casi tranquilizada.

—Menos que poco.

—¿Nada?

—Menos que nada. Es un alfiler de sombrero de ochenta y cinco francos, pero como Montana nos resta cien francos por haberse equivocado en la última cuenta que le pagamos, todavía tenemos en crédito quince francos.

A su vez, Edith estalla de risa:

—¿Qué gran tontería la de hacer tantas malas suposiciones antes de abrir una carta; cómo debes arrepentirte de haber sido tan brusco!

—La culpa no es mía. Tú debías haberme dicho lo que compraste a tu joyero.

—Tu cólera me hizo perder la escasa memoria que tengo. ¡Y si yo tomara en serio tu amenaza de divorcio!

—No seas tonta, querida mía. ¿Se podría vivir juntos sin creer en la posibilidad de separarse?

La paradoja no irrita a Edith; su deseo de reconciliación es grande.

—Con nuestra fortuna de quince francos,—propone ella,—haremos una fiestecita. Tengo derecho a siete francos y medio. Yo te pagaré el auto.

Ella sonríe, y es encantadora cuando sonríe.

—Yo,—contestó Dartel acercándose y preparando el beso de paz—yo te pagaré la comida, el teatro y la cena donde tú quieras.

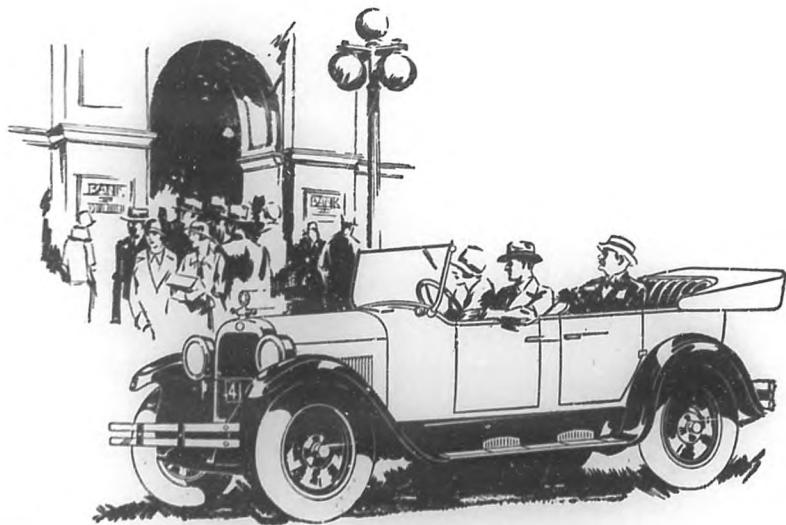
La linda Edith no desdeña el brazo que le enlaza el talle ahora.

—Te enfadas—exclama ella,—porque gasto mi dinero en tonterías y lo gastas así prodigamente.

—Si me enfado—susurra Pablo, dándole un beso—es porque

(Pasa a la Pág. 49.)





Una Inversión Atinada—Con Pruebas Que La Confirman

El nuevo automóvil Dodge Brothers es admirable en muchos sentidos, mas es particularmente notable por lo siguiente: En su compra no existe elemento alguno de especulación. El vehículo representa una inversión de comprobado valor. Posee la rara combinación de finos materiales, que le aseguran larga duración, y estilo que en todo detalle es de lo más moderno.

Es, en realidad, una inversión garantizada por trece años de brillante funcionamiento en todas partes del mundo.

Noventa y dos por ciento de los dos millones y más de automóviles construidos por la casa Dodge Brothers Inc., está todavía en servicio activo.

Automóvil de Turismo Especial	\$1275
Automóvil de Turismo	1325
Autosédán	1450
Autosédán "DeLuxe"	1600

ORTEGA Y FERNANDEZ

OFICINA HABANA EXPOSICIÓN PRADO 47
23 y P

AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS

HISTORIA DE UNA ROMANZA

GRANDES eran los éxitos artísticos que en 1847 alcanzaba, en Bruselas, el célebre tenor Nourrit.

El artista, modesto en extremo, y amigo de la soledad, vivía en un hotel en los alrededores del Central Parc y tenía por costumbre, todas las tardes, cuando los últimos rayos del sol doraban las ramas de los altos álamos, abrir las ventanas de su apartamento y aspirar el aire fresco de la noche, apoyado en uno de los grandes ventanales.

Una tarde en que el artista, siguiendo su costumbre, había descubierto las cortinas que le ocultaban el Parque, observó que una joven vestida de blanco marchaba por las alamedas con cierta dificultad. El dolor se pintaba en su rostro.

—¡Desgraciada!—dijo el artista—con tanto frío y sola en el Parque. No puedo permitirlo. Es preciso acudir en su auxilio.

Y, generoso y compasivo, el cantante bajó precipitadamente de sus habitaciones, salió al Parque y, abordando a la joven, le dijo:

—Señorita, ¿os habéis extraviado? Si acaso no conocéis estos lugares yo os los enseñaré, pero decidme, ¿a dónde queréis ir?

La joven levantó entonces sus brazos hacia el firmamento, miró a su interlocutor con una fijeza aterradora y le contestó:

—¡Donde quiero ir es allá... al cielo!

—Señorita—replicó el artista entristecido.—Si el dolor ha avivado vuestros recuerdos, aceptad mi brazo, venid a mi hotel y allí os serán prodigados los cuidados que necesitáis, los cuales devolverán la calma a vuestro espíritu.

—¡A vuestro hotel, señor!—dijo la desconocida y... diría él... al saberlo. ¡El, el que me ha olvidado! Yo no soy más que una infeliz abandonada, señor!

Y con un gesto de desesperación calló, luego llevó convulsivamente sus blanquísimas manos a su cabellera de ébano, sus facciones se descompusieron, una palidez livida cubrió su rostro y habría sucumbido en medio de sufrimientos horribles, si los sollozos no hubieran venido a desahogar su corazón. El artista, aprovechando ese momento de abatimiento, condujo a la joven al hotel, confiándole a los cuidados de la esposa del dueño del mismo, a la que recomendó que llamara un facultativo para que reconociera su estado.

Nourrit, después de cumplir los deberes que la humanidad impone, se retiró a sus habitaciones, encontrando en ellas con gran sorpresa y alegría a un amigo, joven de gran talento, el cual acababa de llegar de París.

Al verle el cantante, exclamó:

—¡Grisar! ¡Grisar! ¿tú aquí? ¿qué buscas?, ¿qué quieres?, ¿en qué puedo servirte?

—Verte, querido Nourrit, y recomendarme a ti que eres la providencia de los artistas.

RO
GASTON
DOITOU

—¿Y qué puedo hacer en tu obsesivo, querido amigo?

—Ahora verás lo que espero de ti. Es muy poca cosa—respondió el joven compositor.—He escrito una romanza, que creo muy aceptable, y a pesar de lo que pienso de ella, ha caído mal en París. Los editores se han negado a publicarla, y no me queda más esperanza que tu inmenso talento para hacerla triunfar!

—Dime qué debo hacer, mi buen Alberto—le repuso Nourrit, devorando al mismo tiempo con la vista la romanza que Grisar acababa de entregarle.

—Es necesario, Nourrit, que la cantes, sí, que la cantes...

—Pero lo que me pides es imposible, querido Alberto, tu romanza está escrita para voz de mujer, y, por otra parte, para decir las pocas notas que has escrito, es necesario tener un alma especial, pues los sentimientos que contienen, sólo una mujer es capaz de interpretarlos.

—Por Dios, no digas esto Nourrit; cántala, cántala; yo te lo ruego. Es más, yo te aseguro que cantada por tí, triunfará.

—Escúchame Alberto—contestó el gran cantante, al ver la insistencia de su amigo.—No quiero comprometerme a ello; sin embargo, dejámla y mañana te contestaré.

Alberto Grisar estrechó la mano de Nourrit, que al fin se prestaba a examinar su obra, y se retiró satisfecho, aunque sin esperanza de que el gran artista se decidiera a cantarla.

Nourrit, algo fatigado, pues aquel mismo día había cantado en el "Grand Theatre" el personaje de "Arnoldo", de la ópera "Guillermo Tell", de Rossini, se acostó en seguida, quedando instantes después profundamente dormido.

A media noche lo despertó el ruido de una puerta que se abría.

Una figura pálida entró en su habitación. Era la loca del parque.

—¡Gran Dios!—exclamó Nourrit—¿cómo ha podido esta infeliz salir de su habitación?

—¡Oh! no, no es Arturo,—gritó la loca.—¿Quién sois, señor?

—Un amigo que os compadece,—replicó el cantante.

—¡Oh! sí, tenéis razón; soy bien infeliz.

—Señorita, ya os he dicho que exageráis vuestro estado, quizás tengáis un pronto remedio.

—No, señor, mis desventuras no tienen remedio. ¿Vos no sabéis quien soy? Ahora vais a saberlo. Soy Lisbeth, la hija del Conde de Berg. Un amante desleal me ha abandonado, y en el momento mismo que debíamos uniros para siempre, me abandonó y...

—Una seducción!—dijo el artista. Pero si vuestro padre ignora...

—¡Ignorarlo! Eso no...



ADOLFO NOURRIT.—Por E. Coedès.
Célebre tenor francés.

UNA AUDIENCIA EN PALACIO

ERAN mis dos mejores amigos, cuando yo apenas contaba siete años, el marqués de Alcañices (José de Osorio y Silva), duque de Sexto,—amén de otros títulos y grandezas,— y el general Rafael Echagüe, Conde del Serrallo. Si yo traspasaba los umbrales del primer lustro de mi vida, ellos dos sumaban bien siglo y medio; pero como yo apenas si veía otros niños de mi edad, fuerza me era contentarme con la amistad de los viejos. De ahí resultaba que mi conversación fuese tan absurda como incoherente; que al jugar a las muñecas, como todas las niñas, lo hiciese de una manera especial, sosteniendo con ellas largas pláticas, en las cuales, política, guerra de África, carlismo y demagogía alternaban con las crónicas sociales y las guardias de Palacio. A este último capítulo solía dedicarme con afán, pues siendo Alcañices Mayordomo Mayor, y Echagüe Comandante General de Alabarderos, sabía que mis dos amigos pasaban largas horas en el Alcázar de la Plaza de Oriente, y el protocolo palatino no tenía, por aquel entonces, reglas que yo ignorase, o creyera ignorar, que para el caso venía a ser lo mismo. Pero a cambio de mi ciencia, una curiosidad irresistible, casi morbosa, se iba adueñando de mi ánimo y así como yo fingía dar audiencias a mis muñecas, haciendo que "rasen, según la categoría que sea, pluguiese asisnarles, en la "Sala", en "Cámara" o "Ante-Cámara" y también deseaba penetrar y no fingidamente en aquel Palacio de que continuamente me hablaban, arrastrando por las alfombras de rudo de la Real Fábrica de Tapices, una cola de tres metros y un manto de corte ricamente bordado, aunque yo bien sabía que para una mera audiencia de SS. MM., tan sólo suele exigirse la etiqueta, un elegante vestido de calle.

Era tan grande mi obsesión, que por fin lube de lanzarme a comunicar a mis dos amigos la índole de mis ensueños. Ambos tuvieron la santa paciencia de escucharme y de discutir conmigo acerca de mi proyecto, mas Echagüe pensó súbitamente en poner a mi presentación en Palacio alguna condición que viniese a autorpecer o imposibilitar su realización inmediata.

—Todo eso está muy bien pensado—me dijo.— Mas has de saber que a la "primera audiencia que te SS. MM. otorgan, es preciso llevar un traje de terciopelo negro, y como las niñas no suelen usarlos, será preciso que te compren uno.

Tenia yo por madrina, como en los cuentos de hadas, a una señora muy fastuosa, cuyo marido, el Marqués de Campo, poseía una de las fortunas más opulentas de aquella época; y dicha señora, que se complacía en colmarme de suntuosos regalos, figurando entre ellos a cada cambio de estación, preciosos vestidos de Clémence y Laferrère. Y entre las complicadas "toilettes" que me trajera aquel invierno... existía precisamente un vestido de "terciopelo negro" cuya seriedad atenúa en un cuello de guipure blanca y una banda de raso azul celeste, traje tan desproporcionado por su matiz como por su riqueza, pero que el arte de la gran moda sabía adaptar a mis pocos años, dándole cierto aspecto de paicello medioeval.

Grande fue pues la sorpresa de Echagüe al verme batir palmas y dar unos cuantos saltos no muy conformes con mis aspiraciones cortesanas. "Tengo lo necesario", exclamé



S. M. ALFONSO XII, Rey, de España, en traje de calle.

Por M A R I A DE LLURIA

gozosa. "Mi madrina me regaló un vestido de terciopelo negro. Ya puedes extender la audiencia."

No disimulaba Alcañices cuanto le divertía el lance; mas, para evitar las consecuencias del mismo, me llamó aparte, diciéndome en tono confidencial:

—Ten cuidado con Rafael. SS. MM. no lo conocen; es un embustero y su decantada audiencia un papel mojado, que de nada te ha de servir. Escúchame a mí, que soy el único facultado para extender las órdenes de audiencia.

—¿Pues en ese caso, por qué no la extiendes, en vez de burlarte de Rafael?

La lógica infantil es a veces contundente, pero Alcañices, recordando al punto que la Corte salía en aquellos días para el Real Sitio de San Ildefonso, así dicho pretexto para contestarme:

—Porque SS. MM. están ya haciendo sus preparativos de viaje y hace muchos días que ya no se conceden audiencias. Eso mismo te prueba como Rafael te está engañando.

Yo no sabía a qué carta quedarme... ¡Era Echagüe tan bueno, y parecía quererme tanto! Pero los hechos daban hasta cierto punto la razón al Marqués de Alcañices. En esto, salió la Corte para San Ildefonso y nosotros con ella, por ser mi tío ministro y mi tía dama de jornada. Vivíamos en un antiguo y destaralado caserón, la "Ca-

sa de Canónigos", cuyo espacioso emplazamiento había dado lugar para situar las viviendas de los ministros y altos funcionarios palatinos. No recuerdo bien cuántos compartíamos las anchurosas cuadras del vetusto edificio, pues sólo he guardado memoria de don Manuel Alonso Martínez, a la sazón Ministro de Gracia y Justicia, porque su hija Manolita —la mayor, Casilda, casó con el Conde de Romones— venía a jugar conmigo; y recuerdo también la vecindad de Alcañices por las circunstancias expresadas y porque me encantaba diariamente la custodia de un minucioso grifón escocés, llamado "Charles", estimados por el momento, merced a dichas nuevas y absorbentes ocupaciones, mis sueños y ambiciones cortesanas. Pero sucedió que una mañana, regresando yo con mi tío y Echagüe de la Fuente de Hierro, topamos en nuestro camino con el rey Alfonso, que venía en sentido inverso, acompañado, precisamente, por Alcañices.

Suspensión S. M. el paseo para conversar con mi tío, e intrigado, sin duda, por el ademán afectuoso con que tenía yo asida una de las manos de Echagüe, tuvo la mala inspiración de preguntarme:

—Bueno, María, ¿qué me dices de Rafael?

—Señor,—contesté impertérrita,— digo que es... un embustero.

—¿Cómo? ¡Un embustero!... ¿Por qué? Tú debes tener razones muy serias para lanzar una acusación tan grave... pero yo necesito saberlas.

Aquí, como suele suceder a todos los niños que siempre están entre personas mayores, una frase oída, varias veces y cuyo significado apliqué más porque se presentó inopinadamente a mi imaginación, que por verdadera discreción o agudeza, me hizo responder con insolita oportunidad.

—Señor... son razones de orden privado.

El Rey y Alcañices no podían reprimir la risa... Mi tío, (Pasa a la Pág. 96.)



LUDOVICO detuvo el auto frente a la puerta del inmueble habitado por los esposos Lamederá; llamó dos veces con el "klaxon" y esperó, motor en marcha. Habitualmente, el señor Lamederá batía en seguida, daba una dirección o exclamaba: "¡A la oficina!" y el auto partía al instante. Pero, aquella mañana pasaron diez minutos y no apareció. Ludovico detuvo su motor y, sin apresurarse, fué a interrogar a la portera:

—¿Qué pasa allí arriba? ¿Te telefonaron ayer al caraca que no trajera hoy la mi' muina? Ayer estaba yo de paseo.

La portera no sabía nada. Ludovico repitió dos veces el llamado mamiendo de "klaxon" que notificaba su presencia y, no obteniendo respuesta, se decidió a subir al apartamento.

—Yo no necesito la máquina, Ludovico—, dijo la señora.— Y en cuanto al señor, no necesita hoy sus servicios, por la razón de que está ausente de París por varios días. Puede marcharse.

El "chauffeur" se fué, pensativo.

—¿Usted no sabía que el patrón había partido?—preguntó a la portera.

Un pliegue de preocupación arruaba su frente. La portera ignoraba y se sorprendió de que el señor Lamederá abandonara París por varios días sin llevar bagaje suficiente para que ella lo notara.

—¿Ha tomado un auto de alquiler entonces?—dijo Ludovico, pues yo no lo llevé.

El "chauffeur" y la portera

WB
BELLO
CRIMEN

108

HENRI
PORTEL
DU MAR

cambiaron una larga mirada y palidecieron un poco; se habían comprendido.

—Trate de interrogar a la criada,—propuso Ludovico.

—No tienen criada... Alicia se marchó ayer.

—Voy a ver al comisario de policía.

Benier, el comisario de policía, tocó por tercera vez e iba a pronunciar el tradicional mandato: "En nombre de la ley..." cuando la puerta se abrió y Germana Lamederá, en bello deshábille, apareció, fresca y sonriente.

—¿Qué desea, señor?

—Hablar unos instantes con usted. Soy el comisario de policía.

El comisario y el inspector que lo acompañaba, entraron.

—Le pido perdón, señor, por haberle hecho esperar,—dijo la señora—pero no tengo criada y usted sabe que son las nueve de la mañana... No, no entre ahí... es mi cuarto... Venga por aquí, tenga la bondad.

Benier, instalado en un confortable sillón, paseaba en derredor sobre una

mirada inquisidora. Guardaba silencio.

—Puedo saber—preguntó la señora Lamederá—el motivo de esta visita?

Benier no respondió sino después de un momento, mirándola detenidamente en los ojos:

—Vengo en busca de noticias del señor Lamederá.

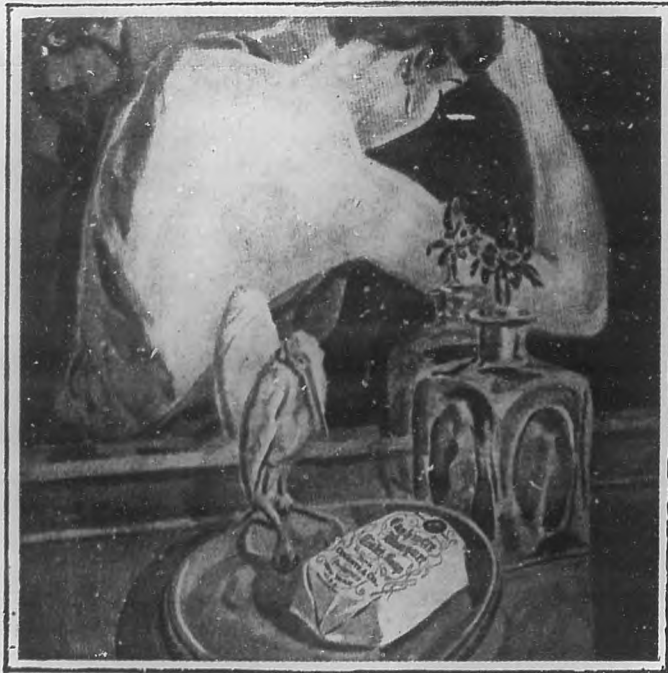
—¡Ah, Dios mío!—exclamó Germana—¿le habrá acontecido alguna desgracia? Hable, señor, se lo suplico.

"Es bastante fuerte", pensó el inspector que examinaba en la pared un grupo de minúsculas manchas negras y notaba que el piso circunvecino estaba limpio de fresco.

El comisario tuvo un gesto de protesta e hizo señas al inspector que se alejara.

—Señora—dijo cuando estuvieron solos—, aunque vengo aquí en ejercicio de mis funciones, me permitiré darle un consejo; el que puede darle a una mujer joven e inexperta, víctima quizás de sus pasiones, un hombre honrado que conoce la vida. Mi presencia en esta casa debe demostrarle

(Pasa a la Pág. 91.)



Para ser Realmente Encantadora Toda mujer debe reunir estas dos cualidades:

Una piel clara, transparente y aterciopelada, y un conjunto de personal fresca que se haga sentir inmediatamente.

¿Por qué envidiar a esas mujeres afortunadas cuya delicada piel y exquisita presencia parecen ser don de los dioses? Usted también puede cultivar las mismas cualidades de atracción.

Pruebe, usando diariamente para la cara y el baño agua tibia y jabón Cashmere Bouquet. Verá usted como toda su piel mejora día por día, a medida que sus delicados tejidos son purificados y tonificados por la acción del jabón Cashmere Bouquet. Tendrá usted, además, una sensación de pura fragancia que de su persona emana, fragancia personal que es la verdadera esencia del refinamiento femenino.

El maravilloso efecto del jabón Cashmere Bouquet se debe principalmente a las raras

esencias secretas que su fórmula contiene: estas esencias permiten al jabón emular las impurezas de una manera mágica. Su espuma delicada y ligera llega a las profundidades de cada poro, desalojando las materias extrañas y los restos de grasa. Después, al enjuagarse, desaparece la espuma rápida y completamente, dejando la piel suave como el terciopelo de un pétalo, sin esa sensación de aspereza y de tirantez que siguen con frecuencia al empleo de jabones menos hábilmente preparados.

Y aquella otra cualidad del jabón Cashmere Bouquet—aquella sensación que deja de suprema frescura personal—persiste a través de las horas. Y no sólo tiene usted conciencia de su propia fragancia fresca, sino que cuantos le rodean sienten el influjo de su fascinadora feminidad.

25 cts. en E. U. A.—En Cuba 25 cts.

JABON CASHMERE BOUQUET DE  Est. 1806 NEW YORK

El Cashmere Bouquet es un jabón duro y compacto que nunca se ramifica. Es el jabón más económico. Una pastilla parece no acabarse nunca. Permítanos regalarle una muestra, junto con un fo-

lito de gran valor titulado "La Manera Natural de Adquirir la Belleza del Cutis". Los consejos y recetas de este librito tienen la sanción de doctores especialistas de la piel. Llame y mande el cupón hoy.

El jabón Cashmere Bouquet conserva la piel juvenil y bella.

Distribuidores: Starks Incorporated, Arsenal 2 y 4, Habana.

Sres Colgate and Co.
Arsenal 2 y 4 Apartado 2101 Habana

Nombre
Calle y número
Población
Provincia
Una muestra de jabón CASHMERE BOUQUET y un folleto.

RECIENTE ascendido para "hacer" la Sección Teatral del "New York Times"—a pesar de mi origen cubano—quise hacerme digno del señalado honor que se me dispensaba, inaugurando—como "post crónica"—una serie de "interviews" con las artistas más famosas que se hacían aplaudir en la "Babel de hierro". Ya habían desfilado por mi sección numerosas estrellas con un éxito resonante para mi sagacidad reporteril, obteniendo las más calurosas felicitaciones del Director. A la sazón actuaba en el "Royal Music Hall", la aplaudida Indianita, idolo del "tout" New York. Y allí, al departamento 64 del "Strand Building", provisto de mis armas: pluma y cuartillas, me lancé a entrevistar a mi linda y sugestiva compatriota, quien, para las seis de aquella tarde, me había citado. Luego de los saludos y elogios de rigor, y de haber saboreado un rico cocktail que nos ofreciera, galante y generoso, me contó lo siguiente:

Cuando yo tenía doce años, mi cuerpo era escultural; habían aparecido en él mis encantos casi en toda plenitud, tal que una señorita. Esto, lejos de agrardarme, no sólo me avergonzaba sino que me exponía continuamente a ser el blanco de la tentación de los hombres, que jamás me miraban inspirados por el sentimiento estético, sino aguijoneados por el diabólico misterio de la lujuria. ¿Cuántos propósitos canchalescos hirieron mis castos oídos y cuántas veces tuve que huir de atrevidas manos que osaban mancipliar mis encantos, llegando a veces a ver en peligro mi honor!

Una vez, al salir de la iglesia de Monserrate, no sé por qué causa, caí sobre la acera, recibiendo un fuerte golpe en la frente. Sentí entonces que unos brazos robustos me ponían en pie. Al volver la vista para ver y dar las gracias al que me había socorrido, vi delante de mí al hombre más guapo que había visto en mi vida. Alto, bien formado, de apollinca figura. Al darle las gracias, me miró de una manera extraña; sus ojos se agrandaron y sentí sobre mis pupilas una sensación que no puedo explicar. Aquella mirada demoníaca me persiguió durante muchos años y a su influencia se debieron, sin duda, las mayores desgracias que he sufrido en mi vida.

Aquella figura de hombre fascinó mi mente, despertó mis ilusiones e hizo surgir en mi alma de niña una amorosa pasión. Pero cuando me acordaba de la mirada de aquellos

ojos negros, temblaba de miedo sin saber la causa. Es que, mirando una vez las ilustraciones de un "Fausto" que había en casa, me produjeron un miedo horrible los ojos del Diablo que aparecía en la lámina. Pues bien, los ojos del hombre que yo amaba sin él saberlo, eran así, iguales a los de aquel diablo del libro de Goethe. ¿Que si volví a ver a mi hombre-demonio? Sí. Como que sus ojos me perseguían por todas partes. Lo volví a ver muchas veces en los lugares más frecuentados de la Habana. Pero jamás se acercó a mí. Pude estar creer que aunque yo tuviera los ojos cerrados, como estuviera en un lugar donde estaba también el hombre-misterio, me hacía volver la vista para encontrarlo. Pasó el tiempo. Terminé mis estudios en el conservatorio, debuté en "Abiss" con un éxito asombroso. Cuando salí a escena llamada por el título, allí, en un palo, brillaban como ascuas de fuego los ojos brutos del hombre-demonio, impresionándose de tal modo, que si no bajan pronto la cortina de boca, me hubiese caído desmayada sobre las tablas del escenario. ¿Quién era aquel hombre que tan misteriosamente se interponía en mi camino?

Fuí a Madrid e hice furor en la Villa y Corte, donde recibí cálidos aplausos. ¿Lo creerá us-

LOS OJOS BRVJOS

POR ADOLFO CORTADA
ILUSTRACION DE CARLOS

Una vez, en una tentativa de asalto al Banco de España, como acertase yo a pasar por allí a la hora del tumulto, fué detenida mi máquina. Allí, entre varios caballeros, vistiendo un elegante traje de irreprochable corte inglés, estaba mi hombre con la mirada fija en mí. ¿Como podía suceder esto? Mis éxitos me abrieron las puertas de la Ciudad Luz y me lancé en los abiertos brazos del elegante Paris. En "Follies Bergere" me oviacionaron y gané una contrata en vilanable. Los cronistas más exigentes me colmaban de alabanzas. Más que mi voz y mi arte en el baile, mi escultural cuerpo tenía arrebatados a los chicos de la prensa. Mi desnudo estético enloquecía al Paris "bien". ¿Que si tropecé allí con mi hombre? Eso por descontado. No dejé de verlo una sola noche entre el numeroso público y a la salida del teatro. Una vez recibí una misteriosa misiva: "Te seguiré hasta el fin del mundo y allí serás mía, aunque se opongan el cielo y la tierra... Por ahora me conformo con mirarte... hasta que pueda revelarte la causa de este misterio". ¿Sería de él aquella misiva que me entregó un garcón en el "café-concert d'Harcoeur" en el Barrio Latino? Durante las temporadas, excuso decirle que tope con mi hombre en Biarritz, en Royat, en Vichy, ¡qué sé yo! Si subíamos a la torre Eiffel o a la columna de Vendome, desde lo más alto donde yo miraba, tropezaba con la mirada hipnotizadora de aquel moderno Meffistófeles. De noche, cuando dormía, me despertaba sobresaltada y veía delante de mí la figura del hombre de las pupilas bramas clavándose la mirada.

Mis éxitos teatrales dieron ocasión a que me persiguieran los conquistadores Tenorios, que se me brindaban incondicionales, ofreciéndome... castillos encantados y honores a granel. Los rechazé a todos. Mi hombre me dominaba en el lejós. Al fin, mi pobre madre murió y viéndome sola en el mundo y con un miedo horrible, que siempre he tenido al porvenir, acepté una cita con el Conde de Medina del Campo, Marqués de Pavia, rico, galante, apuesto y caballero. Hacía más de dos años que me asediaba sin que yo le diese la más mínima esperanza. El recuerdo del Otro me lo impedía acaso. No sé.

Al fin, quedamos en que un sábado, a las doce, luego de terminada la función, saldría yo por la puerta secreta de los artistas y en ella me esperaba la inmensidad del Conde para llevarme a su palacio de invierno...

Llegó la noche desusada; terminé la función y me retiré al camerino dando órdenes a las doncellas que no recibía. Sobre mi último traje de baile que saqué a escena aquella noche, puse mi salida de teatro y me dirigí a la puerta secreta. Allí estaba el "Packard" gemado del Conde con la portezuela abierta, y agrandándose, dos pajes elegantemente trajeados. Al ir a subir, sentí una mano férrea que me detenia y, sin darme cuenta, fui llevada a otra máquina que no era la del Conde. Cuando me vine a dar cuenta de lo que sucedía, encontré a mi lado la arrogante figura del hombre de los ojos demoníacos. La máquina corría a toda velocidad. "No temas", me dijo. Luego me explicó: Había querido librarme de un engaño. El tal Conde era un blufi; un noble tramado, sin una peseta, cazador de palomas indifensas, jugador empedernido... Llegamos a casa.

A qué decirle a usted—que ya lo imaginará—cómo tuvo lugar el más hermoso idilio de amor que la mente ha concebido? Nos amamos en secreto desde hacía muchos años. Desatentaron nuestros lenguas, vibraron nuestros corazones al impulso de la ardiente pasión; uníronse nuestros labios muchas veces y fatalmente caí vencida en los brazos del hombre temido y amado. ¿A qué me dijo rezarme, pobre de mí, si no era dueña de mi voluntad? Aquellos ojos brutos me dominaron.

(Pasa a la Pág. 50.)





Contiene:
Hierro, Carne,
Trigo, Cebada,
Crema de leche,
Malta y Cocoa.

Es una preparación tan notable por sus propiedades excepcionales para combatir los casos de raquitismo, anemia, etc., que ha merecido la sanción del cuerpo médico de Norte América. Es un alimento que ayuda a digerir los demás alimentos. Hay dos clases de "Hemo", con y sin cocoa. Consulte a su médico; él le aconsejará tomar "Hemo". De venta en todas las farmacias.

Distribuidores: GALBAN LOBO Co. Obispo 16.

Telfs. A-1187. A-1188.

Si es Thompson's es doble malteada.



ESTADON 16 A. 1921

ASMA
CATARRO

CUAJANÍ JORDÁN

ASMA
CATARRO

Jarabe "Fosfoleina"

Cura Insomnios, neurastenia, mareos, neuralgias, pérdida de la memoria e impotencia.

LA COMEDIA FEMENINA

Por LEON

ICHASO



ILUSTRACIONES DE CANTERO

TITI fué la primera que se acortó la falda hasta las rodillas cuando comenzó la moda de las "tobilleras". Aun no había llegado a Cuba el primer figurín de los brazos desnudos cuando apareció sin mangas.

Al asomar la moda vacilante de la falda-pantalón paseó con ella una hora por las calles de la Habana. Una hora nada más, porque los cuchicheos de algunos jóvenes de Obispo y de San Rafael, las risas femeninas, los silbidos de los muchachos y algún ruido extraño y estridente, como de trompetilla, la obligaron a retirarse a su casa, después de haber acariciado sus uñas como para clavarlas en toda aquella "chusma salvaje y medioeval."

Los escotes de Titi han ido siempre algunos centímetros más allá que los más atrevidos escotes. Si sus compañeras han bebido cocktail, ella ha tomado whisky. Si sus amigas han fumado cigarrillos turcos ella ha apurado tabacos habanos.

Se acuerda el lector de aquella comparsa bataclanesca, que entre los síseos y sonrisas burlonas del público, paseó, en Carnaval, su desnudez en "Marmón", por el Malecón? La dirigía Titi.

Con ella comenzaron en el sexo femenino de la Habana las corbatas, los cuellos y los juncos masculinos. Con ella, el peinado a lo Valentino y a lo "boy". Con ella, el reloj o el gallo "chantecler" en las ligas.

Titi no había pensado nunca en el matrimonio. Le parecía fuera de moda. Era más "chic", más nuevo andar con el joven "sportsman" más a su gusto que le saliese al paso cada día, sin compromiso ninguno, sin las retrastadas sensiblerías del amor.

Sin embargo, ha transigido. Las crónicas elegantes han tintineado las próximas nupcias de una de las "princesitas de la moda y del refinamiento social."

¿Qué deliciosos comentarios se han hilvanado en torno de la boda inesperada! ¿Será con Charles, aquel joven y rico ingeniero con quien pasó la estación veraniega en los "music-halls" de París y en las playas de Biarritz? ¿Será con el esbelto senador Alfredo Cortés o con el pintor cubista Renier o con el tenor Palmieri...?

Una de las que más atónitas quedó con la noticia fué Lina, amiga y condiscípula de Titi. No pudo resistir ni media hora la comoción de conocer al novio. Apenas terminó la lectura del "chismecito", dejó el café que tras el almuerzo estaba saboreando y a toda carrera del "Packard" se dirigió al chalet de Titi.

—Los cronistas son unos embusteros—exclamó al besarla.

—¿Por qué?

—Porque aseguran muy serios que to vas a casar.

—Y aseguran la verdad.

—¿Cómo? ¿Y tus ironías contra la cursilería del matrimonio?

—Me caso a pesar de ellas. Se trata de un caso excepcional.

—Excepcional, ¿por qué?

—Por tu novio?
—Sí.
—¿Quién es él? ¿Algún Príncipe de Gales? ¿Algún Rajah indio?

—Nada de eso.
—Entonces algún abogado ilustre, algún médico famoso, algún célebre doctor.

—Tampoco.
—¿Entonces?
—Un "vanguardista".



EN EL OBSERVATORIO



La torre de los anemómetros.

EL Observatorio Nacional está sito en Casa Blanca. A las cuatro de la tarde, acompañado de Vales, el popular fotógrafo, embarcamos en una lancha motora. El mar quieto, pacífico, sereno. Pronto nos encontramos en Casa Blanca. Subimos escaleras, muchas escaleras, que nos condujeron al Observatorio. En uno de sus patios, y en una coquetona sala en la que había un magnífico aparato de radiotelegrafía, esperamos al Director. Como estaba anunciada nuestra visita, éste no tardó en presentarse.

Es don José Carlos Millás, el Director del Observatorio, un hombre joven, de aspecto simpático, de charla amena. Nos tendió, efusivo, sus manos. Charlamos.

—¿Usted lleva al frente del Observatorio mucho tiempo?—le preguntamos.

—Desde el año de 1925.

—¿Dónde cursó sus estudios?

—En La Habana, y más tarde en los Estados Unidos.

—¿Ha publicado usted estudios, monografías, artículos?

—Con asiduidad, en revistas profesionales.

—Perdóneme, voy a preguntarle algo referente a las observaciones que ustedes hacen, al objeto de que el público se entere de sus trabajos e iniciativas.

—Complacidosísimo. Nosotros, hacemos tres clases de observaciones—llamémoslas así.— De carácter meteorológico,



El Dr. José Carlos Millás, Director del Observatorio.

A Casa Blanca.—El Director.—Observaciones.— Los ciclones.—En Agosto hubo dos ciclones.—Vi
P O R M A N U E L

gico, climatológico y aereológico. Unas tienen por objeto conocer la presión del aire, otras la temperatura; a estas las lluvias, estas las turbonadas, las trombas, etc. Estudiamos la existencia de corrientes superiores por medio de globos pilotos que observamos, algunas veces, durante 3 horas y 34 minutos. El 27 de Agosto del presente año —consignélo como si fuera un "record"—hemos llegado a observarlo a 38,600 metros de altura. A más, diariamente confeccionamos un mapa mudo, con las observaciones de distintos lugares, y algunas veces—en época de ciclones—los confeccionamos dos veces al día.

—He aquí algo interesante, que al público preocupa hondamente: los ciclones. ¿Se puede determinar de un modo preciso, la existencia de un ciclón, con bastante anterioridad?

Sonrió.

—Imposible—contestó.— El ciclón es un organismo que se mueve, no se determina por una observación, sino por un conjunto de observaciones. Se forma, y luego avanza impetuoso, arrollador. Y hay que estudiar, no solamente su existencia y punto en que se encuentra, sino la intensidad de su movimiento, y lugar a donde se dirige. Estudiado todo esto, con algunos días de antelación—pocos—puede anunciarse la llegada del ciclón. El ciclón de La Habana, de 20 de Octubre de 1926, de tan triste recuerdo, empecé a estudiarlo el 15 de Octubre, anunciándolo en mi primera nota que di el día 17.

—¿Ha habido, durante este mes de Agosto, ciclones cercanos?

—Sí, ha habido dos, que en Cuba han pasado inadvertidos. El uno, en los primeros días del mes, que pasó por el Mar Caribe, como si fuera un mal tiempo, pero que se desarrolló de una



El Director enseñando el mapa mudo en que se anotan diariamente las observaciones.

de "apasionados".—Preguntas telefónicas.— Los aparatos de observación.—A la ciudad.
GONGORA ECHENIQUE

manera portentosa al llegar al Pacífico; el otro, tuvo lugar el día 20, teniendo su origen en el Atlántico, pasando por el Norte de Puerto Rico, y alcanzando algunos barcos entre las Bahamas y las Bermudas, al Este del Cabo Hatteras.



FOTOS VALES

Uno de los aparatos que marcan la velocidad del aire.



En la sala de "trámite": Observando el tránsito de las estrellas.

—Cuénteme detalles de las visitas de algunos "apasionados", de las "consultas" telefónicas, de las observaciones que le hacen los profanos, los admiradores o los maniáticos.

—¡Tantas cosas podría contarle! Recibo innumerables individuos que pretenden ayudarme en mis estudios y observaciones; otros me anuncian —así, de un modo taxativo—la fecha en que habrá un ciclón. Vienen a verme a veces personajes excéntricos, que dicen conocer a la perfección los más inescrutables detalles del firmamento. A todos recibo afectuoso. ¿Para qué decepcionarlos? Pero hay detalles curiosísimos. Unos individuos vienen a ver la luna, y estándola observando, como no contemplaran en ella más que pedruscos, me dijeron que si yo creía lo que veía... Contestéles afirmativamente. Entonces ellos adujeron con cierta displicencia, que había que observar estas cosas grandiosas con "ojos espirituales". ¡Famosísimos! ¡Se

habían forjado en su cerebro tan extrañas ideas, que no podían creer en la realidad! Tal vez pensaron, como muchos me dicen, que había habitantes en la Luna... Yo a estos les contesto que no sé nada de esas cosas...

Respecto a las preguntitas telefónicas, se suceden continuamente. Preguntan la hora, qué tiempo va a hacer, si va a haber ciclones, si hará mucho calor.

Un día una voz femenina me interrogó por teléfono: —¿Podría decirme si para el día 15—esto sucedía el día 1° de mes—habrá algún ciclón?


—Señora, es imposible predecirlo con tal anterioridad. Y la señora, contestó:

—Es que voy a embarcar un hijo mío en tal fecha y hubiera querido saberlo...

Tengo dada la orden de contestar, lo que sabemos, a todo el que pregunta. Así es que el teléfono no cesa de funcionar.

Visitamos en compañía del Director, el Observatorio. Vimos el gran barómetro que marca la presión atmosférica.

(Pasa a la Pág. 54.)



JABON PERLA
Perla de los jabones.
Para lavar sedas

Guarde las envolturas que tienen un valor. Ya le diremos cuál es.

CRUSELLAS y Cía Habana.

EL NUEVO FORREST HOTEL

Calle 49 al oeste y cerca de Broadway.
Contiguo al Teatro Forrest.

Nueva York



Una reciente adición a los nuevos hoteles de Nueva York. En el centro de los teatros y en el distrito de los negocios y con fácil acceso a todas las vías de comunicación. El Forrest ofrece cuartos elegantes amueblados, favorecidos por el sol; con servicio de agua helada y un restaurante con precios módicos.

300 cuartos, cada uno con baño y ducha, desde

\$ 3.00

Un libretto, con mapa, se envía al ser solicitado.

Wm. F. THOMANN, Gerente.
(Anteriormente Gerente del "Hotel Hargrave", N. Y.)

Mirada Arrobadora, Hipnotizante, Lánguida o Soñadora



Los ojos son más elocuentes que la palabra. Por esto debe cuidarse su marco, que son las pestañas que los protegen e idealizan. La Pestaña Siren embellece y hace crecer artísticamente las pestañas y las cejas.

Jabón Siren de Verbena, para las damas que se deleitan aseando, perfumando y voluptuosando sus formas.

Crema Siren de Pepinos Perfumada. Deleita el cutis como el rocío a las flores; detiene su marchitez.

ROUGE SIREN (COMPACTO O LIQUIDO.)

Hace la boca irresistiblemente seductora y da a la complexión un color ideal. Después de aplicado, el Rouge Siren resiste la lluvia, las bebidas y los besos.

En venta: Taquechel, Sarrá, El Encanto.—Habana.
Agente General: Alberto Peralta.

JULIO DE CARDENAS NUMERO 1.
(ANTES SAN JUAN DE DIOS.)

Apartado 2349.—Teléfono A-9136.—Habana.



En la VEJEZ

la Emulsión de Scott ayudará poderosamente a conservar las fuerzas y mantener el bienestar y actividad. Sus cualidades de alimento y medicina sin el engañoso estímulo de drogas o alcohol hacen de la legítima



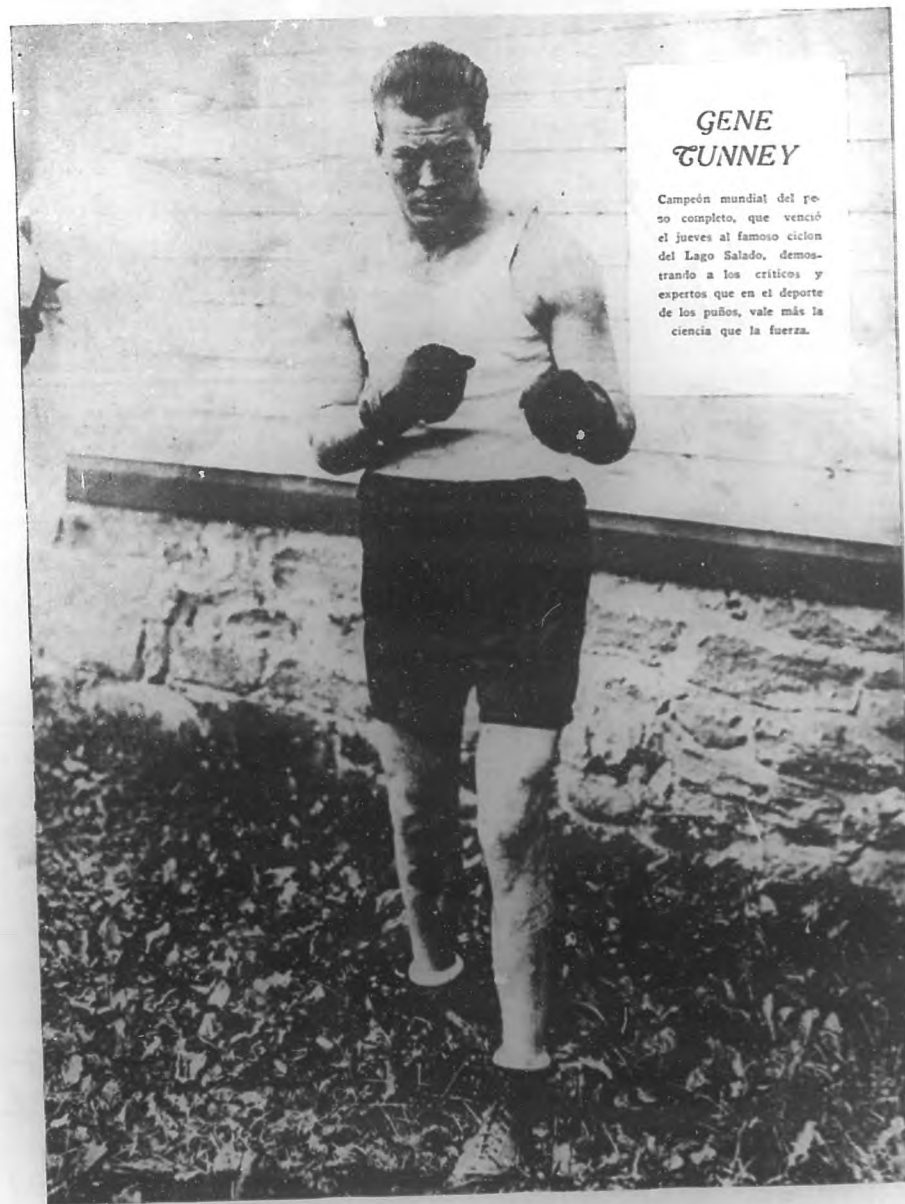
Emulsión de Scott

Un Verdadero Tónico
Para todas las Edades

CARNOIDE

El mejor vino reconstituyente para mujeres, niños y ancianos. Hace engordar tomando los primeros frascos.

bohemio



GENE TUNNEY

Campeón mundial del peso completo, que venció el jueves al famoso ciclon del Lago Salado, demostrando a los críticos y expertos que en el deporte de los puños, vale más la ciencia que la fuerza.

!!! EL VENCEDOR !!!

ARTICULOS
PARA
REGALOS

Casa Quintana

BALIANO 76
TELF
A-4264

De la hora actual



La señorita Emma Piñero, recitando una poesía en el acto de apertura de curso en la Escuela Superior Primaria de Varones, el que fué presidido por el general Alemán, Secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes.



Un grupo de las señoritas y jóvenes que asistieron al baile ofrecido el sábado último por la sociedad "Santos Suárez Tennis Club".

FOTOS VALES



Niños que tomaron parte en la fiesta que celebró en los salones de "El Paquet Catalá", el colegio "El Sagrado Corazón", con motivo de la repartición de premios a sus alumnos.

bohemia



EL RECIBIMIENTO AL DR. SANCHEZ BUSTAMANTE

Cada vez que el doctor Antonio Sánchez Bustamante, esa gigantesca figura de nuestra intelectualidad, sale de Cuba, es en busca de nuevos laureles para él y nuevos motivos de orgullo para su patria. El próximo lunes el doctor Sánchez Bustamante regresa a La Habana, después de haber visto cómo los grandes jurisperitos e internacionalistas de América, reunidos en Río de Janeiro aragaban, admirados, su proyecto de Codificación de Derecho Internacional Privado y cómo se le eligió para presidir la Academia Internacional de Derecho Comparado, institución formada por treinta de los más destacados internacionalistas del mundo. El pueblo de La Habana se prepara a recibir, en homenaje, a ese preclaro cubano y BOHEMIA se complace en enviárselo, de antemano, su saludo de bienvenida.



Los vigilantes 1803, José M. Corvo; 1902, Benito Vega; y 965, Cecilio del Junco, que por acuerdo del Jurado, reunido al efecto, obtuvieron los tres primeros premios, de los instituidos por varias personas y colectividades, a favor del Cuerpo de Policía Nacional.



Presidencia del banquete celebrado, recientemente, en el restaurant del hotel "Telégrafo", en honor del doctor Rafael Guas e Inclán, Presidente de la Cámara de Representantes.



FOTOS VALES

Los vigilantes premiados por el jurado, aguardando, formados correctamente, en el patio de la Jefatura de Policía, a que dicra comienzo el acto de la repartición de premios.

Del Momento

ROBERT DE FLERS



AS letras francesas lloran la muerte de una de sus figuras más ilustres: Robert de Flers, dramaturgo, conferencista, periodista, académico, crítico dramático, presidente

de la Sociedad de Autores y director de "Le Figaro". Y el derrumbe de esta recia columna intelectual, conmueve una generación literaria que, transpuesta la cima de oro de la juventud, deshecha las fantasmagorías de ilusión y de gloria, que alucinaron los preámbulos del camino, riega de lágrimas las huellas del compañero que se adelanta en el viaje ineluctable. Y el llanto de algunos de sus contemporáneos ha de ser doblemente inconsolable: el llanto de aquellos que llevan sobre sus viejos hombros la negra roca del fracaso, como pobres Sisifos irresponsables atormentados.

El éxito fué un continuo tributario de la vida de Robert de Flers. En el teatro, en el periodismo, en la Academia, su obra se flordeliso de triunfos y de admiraciones. Cerebro múltiplemente productivo, en todos los campos donde arrojó su simiente cosechó valiosos frutos. Y si no le bastara el prestigio intelectual que ilumina su vida contra las tinieblas de la muerte, que atalaya su obra contra el oleaje del olvido, su jovialidad invariable, que desconcertaba las arbitrariedades de la vida con su eterna sonrisa de filosofía benévola y su benigna sinceridad de gran hombre, harían perdurar su recuerdo.

Cuando murió, hace unos años, Alfred Capús, otra brillante y fecunda inteligencia de la Francia contemporánea—Robert de Flers lo sustituyó en la dirección de "Le Figaro" e intensificó el ambiente de franca camaradería que instituyó aquel ilustre muerto en la redacción del gran diario parisiense.

La actividad y el talento de Robert de Flers comprueban su eficacia en la colección de "Le Figaro", de 1923 a 1927.

Además de sus crónicas literarias, que ostentan una constante renovación de conclusiones uniformes, están sus críticas teatrales, abundante y magnífica labor de análisis de valores que atestiguan una inabarcable cualidad de observación y una admirable erudición.

Fernand Gregh, el poeta de "Coffleur de la Vie", dice en un artículo donde lamenta la muerte de Robert de Flers:

"Nada traducirá esta "unidad", esta personalidad abundante y fina, leal y hábil, generosa y advertida, buena y firme, sólida y ligera, que reunía las cualidades más diversas, sin un verdadero defecto, y que seducía donde quiera que se mostraba. Ha sido más que un dramaturgo,

que un orador, que un crítico, que un director de un diario literario, que un académico: ha sido todo esto al mismo tiempo, porque era un tipo de francés completo que hizo honor a nuestro país, y un ejemplar de humanidad raro y precioso que hizo honor a nuestras letras."

Muerto Robert de Flers, los periódicos franceses han contado una lluvia de anécdotas del gran escritor. Su prolífico humorismo, que hizo reír a tantas gentes en los escenarios del teatro y de la vida de París, lo acompañó hasta en sus últimos instantes.

Uno de sus familiares, comprendiendo la gravedad de la enfermedad, le advirtió un día que haciendo chistes era imposible que nadie se curara.

—La enfermedad—contestó Robert de Flers—respeto a un solo médico: el desprecio.

Hace varios años, una bella mujercita, casada con un burgués cincuentenario y adinerado, seducida por la notoriedad o por la presencia del artista, o bastiada tal vez de la esterilidad genésica del marido, le abrió la rosa de su corazón y le ofreció el clavel de su sexo. Y un día, al cabo de tres años de pasión y de placer, el marido sorprendió al amante en su propio lecho.

—Esto no puede terminar aquí—dijo el buen burgués. Mañana resolveremos este asunto como hombres de honor.

—Amigo,—contestó Robert de Flers—, un fuerte lazo de sangre me hace imposible un duelo entre nosotros. Piense usted que soy el padre de sus dos hijos.

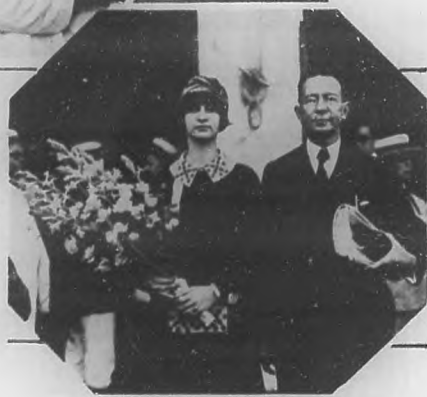
Robert de Flers ha muerto a los 55 años, cuando todavía las letras francesas esperaban grandes frutos de su sólida mentalidad.



De Actualidad



Un aspecto de la sesión almorzo celebrada últimamente por el "Club Rotario", en el restaurante "Belmar" y a la que asistieron, especialmente invitadas, las esposas e hijas de algunos de los socios.



El doctor Emilio Alonso, que ha embarcado para los Estados Unidos, para pasar allí una corta temporada.

El cardiólogo cubano doctor Martínez Cañas, al comenzar la conferencia que acerca de las "emociones" pronunció, días pasados, en el "Teatro Principal de la Comedia".



Concurrentes al almuerzo ofrecido en el restaurante "La América", al Dr. Arturo Bosa de la Nuez, con motivo de haberse graduado de doctor en Cirugía Dental.

De última hora



Presidencia de la Asamblea celebrada, días pasados, en el Salón de Actos del Centro de Dependientes, para organizar un magno recibimiento al doctor Antonio Sánchez Bustamante, que el lunes regresa a su patria, después de haber recibido, tanto en Europa como en América, los más altos honores, por su labor como jurista consular e internacionalista.



Concurrentes al banquete-homenaje ofrecido al ingeniero Stéphan Calavecchia, en el salón márfil del "Anón del Prado".



El delegado de la Dirección General de Emigración de España y el sobrecargo del vapor español "Alfonso XIII", durante su visita al Centro Gallego, donde fueron recibidos por el Presidente del mismo señor José M. Bouza y varios miembros de la Directiva.



FOTOS VALES

Presidencia del acto de inauguración del curso escolar en la Escuela Primaria Superior de Hombres.

BOHEMIA



JOSE RAUL CAPABLANCA
Campeón Mundial de Ajedrez, que se encuentra en Buenos Aires defendiendo su título contra el maestro Alekhine y que acaba de ser nombrado Jefe del Servicio de Información Exterior de la República.



FELIX SOLONI
Estimado compañero en la prensa, autor de las novelas "Mersé" y "Virulimia", que próximamente será objeto de un homenaje de simpatía.



ARMANDO LEYVA
Conocido escritor y periodista, que ha entrado a formar parte del cuerpo de colaboradores de BOHEMIA.



DOMINGO GOMEZ TEJERA
Especialista en enfermedades de niños, que ha sido nombrado médico interno del

OS recientes exposiciones de obras del insigne pintor Zubiaurre, en las Galerías Dudenimg. de New York, en 1925, y en el naciente Círculo de Bellas Artes madrileño, hace contados meses, han venido a realzar ante la crítica y el público de todos los países la excepcional significación de esta procer figura del arte hispánico contemporáneo.

Valentín de Zubiaurre y Aguirrezábal, que si vio la luz primera en Madrid, debe ser tenido como hijo de Vasconia, la tierra de Unamuno, Baroja y Zuloaga, es hoy día, con este último y Iñárriz Massés, el pintor español que ha conseguido mayor fama mundial, siendo su triunfo seguramente, el más notable de todos los que registra la historia de nuestras Bellas Artes, habida cuenta de que nunca se preoocupó de él con concesiones a la mediocridad ambiente, sino que lo consiguió, por lo que a España respecta, siguiendo inquebrantable la ruta de su ideario artístico. Como todo temperamento de excepción, innovador de moldes artísticos, firmemente acusado desde su labor primigenia, con recia personalidad, el desapego y la indiferencia incomprensivos fueron para con él y sus primeros cuadros. Mas la reacción no dejó de esperar, y así vemos cómo trocés, se aquella con el tiempo en unánime admiración y alabanza, que aumenta en razón directa de la nueva y copiosa producción del insigne pintor, que ya destacó hasta lo posible su ideología artística inconfundible.

Muy joven, Zubiaurre comenzó a cosechar laureos. Tras asistir a los cursos oficiales de la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado, estudiar con el maestro Ferrant y viajar por España y el extranjero—con lo que completó su gran cultura, no solamente artística, sino literaria y general—, ya fue premiado con tercera medalla, antes de los veinte años de edad en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1902. Es éste un caso de precocidad poco frecuente en las artes plásticas. Después obtuvo segunda medalla en 1908, y, por fin, la primera en 1917. Pero mientras esta última consagración tuvo lugar—bien lentamente por cierto—en España, sus lienzos obtenían los más preciados galardones en el extranjero, consiguiendo altas recompensas en todos cuantos concursos fue-

así vemos discernirsele medalla de oro, entre otras, en las exposiciones siguientes: Internacional de Munich, en 1909; Universal de Bruselas, en 1910; Internacional de Barcelona, en 1911; Universal de San Francisco de California, en 1915; In tern a cional de San Diego, en 1916, y Gran Premio en Panamá, en 1917. Al par que esto ocurría, los críticos más ilustres y autorizados de todos los países fueronle prodigando sendos estudios apologeticos. Las revistas francesas "L'Art Décoratif", "L'Art et les Artistes" y "Gazette des Beaux Arts"; las alemanas "Deutsche Kunst und Dekoration" y "Die Kunst Für Alle"; la italiana "Emporium" y la inglesa "The Studio", dedicaron un número especial

LA PERSONALIDAD Y LA OBRA DEL PINTOR ZUBIAURRE

Por
**ANGEL
DOTOR**



también el por que de la intensidad cautivadora que tienen los ojos de sus personajes. Fijos en cómo se complacen los jóvenes maestros, al pintar los ojos, en darles brillos, inquietudes, agresividades y dulzuras que parecen nuevos. Podremos olvidar la composición, incluso el colorido—aun dentro de la personalidad inconfundible de sus azules, amarillos y verdes—; lo que no podemos olvidar son los ojos. Son ojos que escuchan y que hablan....

Tanto en los motivos como en la ejecución podría asignarse al arte de este gran pintor que hoy mantiene ecuestre, acaso como ninguno, el gonolón de nuestro renacimiento estético, el origen o precedente de los primitivos españoles, y tal vez de los flamencos del siglo XVI. Si de unos temas la serenidad y justeza de la línea y la dulce melancolía de las formas de los otros cuenta la hábil combinación del colorido. La grave seriedad de Velázquez apunta en sus lienzos. Y su realismo, la "entrega plena de su corazón y de su carne" porque propugnaba zola, seguramente resulta hoy día superior en valor estético al de los dos grandes maestros contemporáneos: Sorolla y Zuloaga. Porque el gran maestro valenciano—en quien el dominio de la luz alcanzó

la máxima consumación—abundó, como sabemos, de la inquietud impresionista, del movimiento y del rundo del mar, con lo que, prevaleciendo la plena luminosidad, son anulados todos los medios del detalle; y Zuloaga se ha dado a los motivos de la España de podertera que condena M'Coman, el más distante de los traductores de arte estadounidense, con estas palabras: "La "tendencia hispánica", la herencia de Goya y de Velázquez, no consiste en manchar de rojo, grotescamente, la espada de un "torero para dar la impresión trágica o realista". Influído por el natural ascendente del medio terrigeno o local, Zubiaurre dedicóse por entero durante algún tiempo a la interpretación del



Uno de los últimos cuadros de Valentín de Zubiaurre.

(Para a la Pág. 46.)

a este gran artista, antes de hacerlo la española "Muséum".

¿Cuáles son las características esenciales del soberano, del aristocrático arte de Valentín de Zubiaurre? Ya hemos apuntado algunas, referentes a la forma, diciendo como sus lienzos son un decado de armonía cromática, de justeza de línea y, sobre todo, de perfección en el detalle, cualidades de exquisitez todas estas que muchos críticos quieren atribuir a cierta especie de compensación de Natura, que tiene privado de los sentidos auditivo y verbal al ilustre artista, hijo precisamente de un gran compositor que fue director de la Real Capilla de Música. "Acaso esta tristeza, esa dolorosa melancolía que tienen los lienzos de Zubiaurre—escribe José Francés—nace de esta tragedia profunda, lacerante, capaz de herir hasta las más recónditas reservas emocionales, de dos hijos artistas que no pueden sentir en sí mismos el arte amarrable de su padre. Los hermanos Zubiaurre son sordomudos. Ahora comprenderéis



EL AMANTE DEL DESIERTO

MILTON Sills, el notable actor cinematográfico, que tanta fama y popularidad hubo de adquirir al filmar "El Halcón de los Mares", acaba de bordar otra película, en los estudios de la "First National Corp."

Titúlase la cinta en cuestión "El Amante del Desierto", estando basada en un asunto de por sí sensacional.

Analizando detenidamente la azarosa vida del aventurero Conde Pierre Fornari, nos encontramos con que tres mujeres, de temperamento diametralmente opuesto cada una, son las que han influido en su existencia.

La actuación de la primera de ellas fué de un resultado desastroso, pues sus extravagancias impulsaron a Fornari a cometer un desfalco; de allí al borde del suicidio y luego a Marruecos, en donde batalló bravamente con las fanáticas tribus del Riff.

Con posterioridad, en una aldea de Arabia, Fornari encuentra a la segunda mujer: Schadza, hija del jeque Ben Achmed, a quien salva de la esclavitud, ofreciéndole la libertad, la cual rehusa ella por temor a ciertas complicaciones.

La tercera mujer, que significa el punto de vital importancia para Fornari es Vera Sherman, que en viaje de estudios es acompañada por su padre. El Conde la salva de las hordas salvajes y de multitud de aventuras, exponiéndose a la muerte en varios casos.

Luego viene el desenlace con una trama de acción dinámica en todas sus escenas, enriquecida con embates de amor y romance, que culmina todo en el triunfo de esta original producción.

"El Amante del Desierto", se exhibirá en el teatro "Prado", durante los días veintiocho, veintinueve y treinta de Octubre.



MUJERES QUE PASAN...

FIN DE TEMPORADA EL VERANO SE ACABA.
POR ANDRÉS DE LINARES.



FOTOS
VALES

Las mujeres que salen
de una tienda...

DEDICATORIA:

MUJERCITAS in quietas, mujercitas soñadoras, os ponéis la policromía de un espectro solar en el rostro y, sin embargo, palpitan encendidos, esperando al príncipe azul de la leyenda, vuestros corazoncitos románticos, bajo la máscara de la frivolidad.

Os hace aún llorar una página de Bécquer, pero leéis a Pitigrilli, porque está de moda. La complicación de vuestro "yo" está en vuestra coqueta y, sabiendo pintaros, no sabéis aún dar un beso sin rubor... cuando en vuestra boquilla de ámbar hay una voluta sutil de infinito.

En esta hora gris del crepúsculo, vuestras siluetas sutiles, aladas, pasan por la acera con paso rápido, como per-

siguiendo un fin y tal parece cual si una cita de amor guiara vuestros pasos. No obstante, la alondra divina de lo imprevisto los guía y sólo por agrandar, por la mirada que dejáis atrás, por la irase galante y el requiebro florido y oportuno, ponéis la crueldad del "khol" en vuestras pestañas y el martirio del carmin en vuestros labios...

Mujercitas pasantes, sois el encanto de la vida, pues tenéis el atractivo de lo desconocido y el misterio de lo intranqueable.

Y la estela de perfume que deja vuestro paso es calograma sutil de vuestra psicología: ¿Será romántica?... ¿Será amorosa?... ¿Será voluble?... ¿Cómo será?...



Las mujeres que salen de una tienda y deambulan por las calles, después de haber conseguido la compra de su capricho, tienen aire de satisfacción, de anhelo realizado... Pasan ellas sin cesar, encantadoras estrellas del momento...

La Impaciente:—Ya ves, por las prisas, he pagado más de lo que quería. Este organdi no me gusta, no me lo has medido bien y a Antonio no le va a gustar, porque a él le encantan los colores claros y éste es atrozmente oscuro. (Se entristece, pero después reacciona.) No importa, yo con unas aplicaciones de tafeta clara lo arreglo. Vamos Emma, que nos va el tranvía. Corre...

La satisfecha:—Estoy contenta. Por una caja de polvos, una barra de coirete, unas medias de seda, unos zapatos y un estuche "Catex", he pagado solo veinte y ocho pesos. Son regalados. En "La moda de la mujer" valía todo cuarenta. El domingo, en la máquina de Jorge, paseando por el Male-



¿Será romántica?, ¿será amorosa?, ¿cómo será?

cón, le demostraré a esa cursi de Eva, que se vestir y que se comprar...

La Coqueta:—Si no me rebaja usted lo que quiero, no me lo llevo. Ustedes siempre nos piden más, para que exijamos rebaja y tengan más tiempo de decirnos tonterías. La verdad es que yo no hago caso de los hombres, pero no me dejo engañar. (Clava en el dependiente una mirada "criminal", suspira y toma un aire de Margarita Gautier en el tercer acto de "La Dama de las Camelias".) Me voy. No me conviene. (Claro que por galantería es detenida y compra... al fin.) (Sabiendo:) Hola, Cuca, he com-



Esperando al Príncipe Azul de la leyenda.

cinco pesos, pero solo me quedan tres ochenta, para comprar. Pero no importa. Ven Rosa, ya veras como hago milagros. Te convidó a un helado, me compró una polvera, un corte de crepón de China, un florero, unas pinzas, un frasco de loción, una caja de "rimmel" y todavía nos sobrarán sesenta centavos para ver "El Demonio y la Carne" por la Carbo y John Gilbert... ¿Qué delicia, Rosa, cómo se besan, están encantadores...!

La que compra porque sí:—¿Me deja ver el último figurín de París? ¿Qué belleza! ¿Las mujeres usan sandalias en Deauville? ¿Dónde se consiguen? ¿Cuánto vale este bolso? ¿Es la última moda? Bueno, sí, póngame uno. ¿Los labios se pintan verdes en Hollywood? Una barra verde. ¿Cree usted que no serán demasiado llamativas las plumas en el tobillo? Entonces un manojito. Si está de moda el sombrero aviador, compraré uno, pero con las alas para abajo... No quiero volar todavía. Mándemelo todo a mi casa. Y ya sabe, cualquier novedad me lo avisa...

La Inconforme:—No insista. Ya le he dicho que no me gusta esa tela. Usted quiere que compre a su gusto; pero no es el mío. Mejor, tres varas de aquella tela de espejo, la rosa, la que está allá arriba... (diez minutos para hajarla y extenderla.- (Rectificando).) Tiene usted razón, la que me dijo antes es más bonita. Tres varas. Cuando llegue Arturo dígame que Elvira le suplica le envíe todo eso. Y no me pasen la cuenta hasta el diez del mes que viene. ¿Ah, añádamme una caja de polvos "Coty"! —¿Redondá? —No, cuadrada...

La Dolorosa:—Te estoy esperando desde hace más de una hora. No necesito casi nada. ¿Te pagaron? Solo tienes dos pesos?... Lo que necesito es poco. Color para las mejillas, un frasquito "Odoron", unas ligas, un marquito para tu retrato, un pebetero, de Bubba, unos pañuelos y una camisa. Ricardo, ¿es mucho?

—No te enojos, si no puedes, me compras el color para

(Pasa a la Pág. 45.)



Os hace aún llorar una página de Bécquer...

prado este perrito-bolso, esta pulsera y estos aretes "Renacimiento", porque se empeñó el antipático de Rodolfo. Como son tan tontos los hombres. Empezó a hacerme el amor y no tuvo más remedio que dármele en lo que quisiera...

La Amorosa:—Quiero camisas para hombre, del número catorce exactamente. Ese es su número. Esta no me gusta, ni esa, ni aquella, (después de veinte minutos de observar todo el surtido.) Esta es bonita, me la llevo. ¿Cuánto?... ¿Dice usted que cinco pesos? ¿Qué va, por tres cincuenta me la dan en Monte...! Ah, bueno, cuatro! Envuélvamelas. Quiero ver corbatas... y calcetines.

No, para mí nada por ahora. No compro más. (Recordando.) ¿Tiene "Tabac blond" de Carón? Póngame un frasco. (A él le gusta ese perfume.) Buenas tardes, adiós Luis... digo Alfredo. (Aparte.) ¿Qué contento se pondrá Luis...!

La Ingenua:—Mamá me ha dicho que no gaste más de

LA Biblioteca Pública de Nueva York es una de las cosas que hacen grata la vida de los intelectuales en esta urbe del ajetre y la rapidez. Aquí no existe la camaradería, el intercambio de ideas en clubs o cafés, como en nuestros países, pero, en cambio, tenemos la Biblioteca, donde nos aguardan en silencio todos los amigos del pasado y el presente. Allí podemos ir confiados en que no seremos víctimas del fastidio ni del cansancio, porque esos maestros y compañeros no nos hablarán sino de lo que nosotros queramos, de aquello que esté de acuerdo con nuestros ideales y nuestros sueños.

La Biblioteca, exteriormente, es uno de los edificios más bellos de Nueva York. Fué hecha a imitación de los baños de Caracalla. Su estructura es solemne y artística. Tiene la gracia griega y romana y la solidez de las cosas hechas para siempre. El edificio, es de puro granito y mármol. Tiene tres pisos y un sótano, donde está la biblioteca circulante. El edificio ocupa una gran extensión de terreno, con la entrada principal por la Quinta Avenida y otra por la calle cuarenta y dos. Al fondo se extienden los jardines del parque Bryant, donde se alza el busto de Washington Irving, el patriarca de las letras yanquis y famoso historiador de la España mizárabe. Con los museos de Historia Natural y de Arte, y la Gótica Universidad de Nueva York, la Biblioteca forma un grupo verdaderamente artístico-monumental.

Aquí casi todos los edificios tienen el mismo aspecto y casi puede decirse que el mismo color. Esta semejanza de las casas y oficinas es tan marcada, que la vista se cansa de ver siempre el mismo panorama. Los arquitectos de este país parece que tuvieron pesera de pensar en otra cosa que no sea el eterno frente con ventanas góticas, cornisas hispano-árabes y uno que otro detalle greco-morisco.

A lo largo de la Quinta Avenida nos encontramos, de cuando en cuando, con algunas sorpresas de arte, pero en general Nueva York es una ciudad de construcción monótona. Aquí sólo se preocupan por ascender y dar a todo una apariencia de solidez que nunca llega a los treinta años sin necesitar ayuda del alarife. En Riverside Drive y Park Avenue también se hallan palacetes de buen gusto, perdidos entre un amontonamiento de edificios feos y pequeños.

La Biblioteca Pública es algo diferente. Y en su interior, la tan decantada eficacia yanqui ha dejado su sello. Esta institución es digna de los más cálidos elogios, porque allí está recogido, con intenso y cariñoso cuidado, todo cuanto hasta el presente ha producido el genio humano. La Biblioteca fué donada por los Astor y Lenox, y más tarde, el escocés Andrew Carnegie acabó de proveerla y darle el esplendor que tiene hoy. Cansado el ojo de ver tanto edificio alto y sin gracia, de súbito se sorprende gratamente ante la



La Biblioteca Pública de Nueva York.

MARAVILLAS Y ANQUIS

poseen un departamento especial con todo lo necesario para entrar de lleno en el conocimiento del arte musical. También hay una sala para niños. Y sin exageración puede decirse que todo hombre, sea cual fuere su raza o su cultura, hallará allí algo que le satisfaga y convenza. Todos los idiomas y hasta los dialectos del mundo, están allí catalogados. La Dirección de la Biblioteca es puritana, pero a pesar de eso, pueden hallarse todos los libros profanos o inmorales, siempre que tengan algún valor artístico, mediante un permiso especial. Los libros prohibidos—que aquí son más que el Índice Papal—están marcados con una P, que significa privado. Antes de entregar ese libro os harán un examen de conciencia y os preguntarán para qué lo deseáis: si para consulta o puro deleite de vuestros sentidos. Si decís que para lo último, podéis estar seguros de que os lo negarán, pero si decís que es otro vuestro fin,—aunque en verdad no lo sea—vuestro será todo el oculto y pecaminoso tesoro.

La Biblioteca cuenta también con varios salones dedicados al arte pictórico. Allí hay obras europeas de positivo valor artístico y dos o tres chispazos de la naciente escuela yanqui.

El sistema de la Biblioteca es encomiable. En un gran salón están los archivos. En pequeñas cajas de madera y hierro se alinean millones de tarjetas con los nombres de autores y de obras. Después de seleccionar uno la tarjeta deseada, busca las marcas correspondientes y las escribe en una hoja timbrada, dando a la vez el nombre del autor y el título de la obra. La hoja se entrega a los empleados y después de anotarla le entregan a uno un número. La hoja descendiendo velozmente a través de un tubo neumático, hasta los sótanos donde están los armarios. Frente a un anunciador eléctrico esperamos que aparezca en rojo vivo nuestro número. Así, en menos de diez minutos obtenemos nuestro deseo, el cual puede alargarse hasta donde nuestra ambición quiera.

Si algún día salgo de Nueva York, dejaré un gran vacío en mi alma esta simpática y silenciosa mansión del arte y de la sabiduría, con su aspecto romano, sus estatuas griegas y sus alegres palomas multicolores, volando alrededor del tesoro de sangre y espíritu que alienta en medio de esos mármoles fríos y elegantes.

maciza elegancia de la Biblioteca, con sus estatuas helénicas y sus palomas volando en torno de la casa de la sabiduría.

Esta Biblioteca es una de las más completas del mundo y tiene extensos departamentos para todos los ramos de la inteligencia. Allí los ciegos encuentran largas filas de estantes cargados con traducciones de todas las obras maestras del mundo. Los músicos

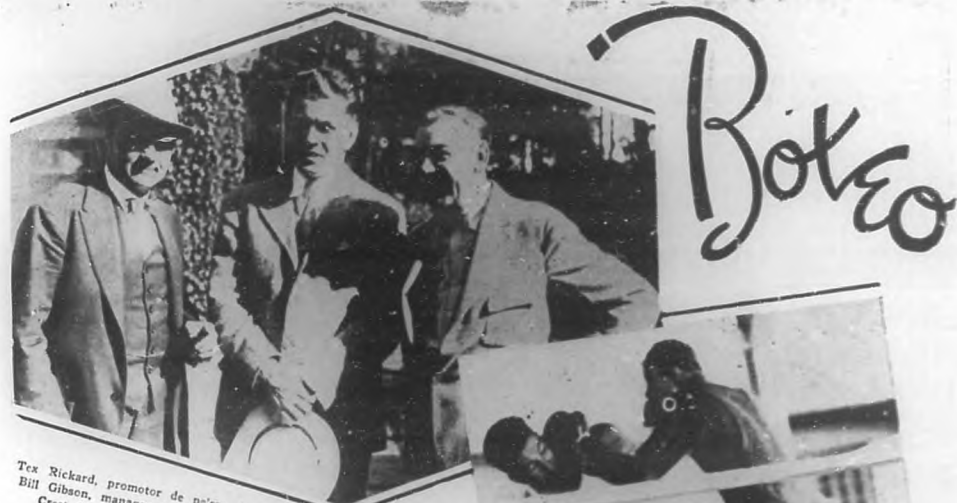
poseen un departamento especial con todo lo necesario para entrar de lleno en el conocimiento del arte musical. También hay una sala para niños. Y sin exageración puede decirse que todo hombre, sea cual fuere su raza o su cultura, hallará allí algo que le satisfaga y convenza. Todos los idiomas y hasta los dialectos del mundo, están allí catalogados. La Dirección de la Biblioteca es puritana, pero a pesar de eso, pueden hallarse todos los libros profanos o inmorales, siempre que tengan algún valor artístico, mediante un permiso especial. Los libros prohibidos—que aquí son más que el Índice Papal—están marcados con una P, que significa privado. Antes de entregar ese libro os harán un examen de conciencia y os preguntarán para qué lo deseáis: si para consulta o puro deleite de vuestros sentidos. Si decís que para lo último, podéis estar seguros de que os lo negarán, pero si decís que es otro vuestro fin,—aunque en verdad no lo sea—vuestro será todo el oculto y pecaminoso tesoro.

poseen un departamento especial con todo lo necesario para entrar de lleno en el conocimiento del arte musical. También hay una sala para niños. Y sin exageración puede decirse que todo hombre, sea cual fuere su raza o su cultura, hallará allí algo que le satisfaga y convenza. Todos los idiomas y hasta los dialectos del mundo, están allí catalogados. La Dirección de la Biblioteca es puritana, pero a pesar de eso, pueden hallarse todos los libros profanos o inmorales, siempre que tengan algún valor artístico, mediante un permiso especial. Los libros prohibidos—que aquí son más que el Índice Papal—están marcados con una P, que significa privado. Antes de entregar ese libro os harán un examen de conciencia y os preguntarán para qué lo deseáis: si para consulta o puro deleite de vuestros sentidos. Si decís que para lo último, podéis estar seguros de que os lo negarán, pero si decís que es otro vuestro fin,—aunque en verdad no lo sea—vuestro será todo el oculto y pecaminoso tesoro.

La Biblioteca cuenta también con varios salones dedicados al arte pictórico. Allí hay obras europeas de positivo valor artístico y dos o tres chispazos de la naciente escuela yanqui.

El sistema de la Biblioteca es encomiable. En un gran salón están los archivos. En pequeñas cajas de madera y hierro se alinean millones de tarjetas con los nombres de autores y de obras. Después de seleccionar uno la tarjeta deseada, busca las marcas correspondientes y las escribe en una hoja timbrada, dando a la vez el nombre del autor y el título de la obra. La hoja se entrega a los empleados y después de anotarla le entregan a uno un número. La hoja descendiendo velozmente a través de un tubo neumático, hasta los sótanos donde están los armarios. Frente a un anunciador eléctrico esperamos que aparezca en rojo vivo nuestro número. Así, en menos de diez minutos obtenemos nuestro deseo, el cual puede alargarse hasta donde nuestra ambición quiera.

Si algún día salgo de Nueva York, dejaré un gran vacío en mi alma esta simpática y silenciosa mansión del arte y de la sabiduría, con su aspecto romano, sus estatuas griegas y sus alegres palomas multicolores, volando alrededor del tesoro de sangre y espíritu que alienta en medio de esos mármoles fríos y elegantes.



Tex Rickard, promotor de peleas de boxeo, Gene Tunney y Bill Gibson, manager de Tunney, en los terrenos del "Cedar Crest Country Club", donde Tunney hizo su entrenamiento.



Esta fué la primera foto de Gene Tunney en pose de boxeador, tomada en su campo de entrenamiento del "Cedar Crest Country Club".



Gene Tunney, mientras boxea fuertemente con Chuck Wiggins, uno de sus "sparring-partners", fué lesionado por éste en un ojo, lo que le mantuvo dos o tres días alejado del campo de entrenamiento.



INTERNATIONAL
NEWSREEL PHOTOS

La foto muestra a Jack Dempsey, en plena acción, en el "ring" de "Lincoln Field Race Track", donde realizó sus trabajos de entrenamiento.



CHRISTIANE GUY

EL milagro que parecía imposible ha cristalizado. Josephine Baker, la mestiza reina del "Folies Bergere" ha sido destronada.

Dos muchachas del Mediodía, finas y ágiles las dos, han sido las que, acaparrando el favor de los parisenses, se han hecho célebres al encumbrarse a unas alturas que puede que les produzca vértigos.

Las artistas que en el regio escenario del teatro más alegre del mundo, han logrado destronar a la Baker no son otras que Cristina y María Guy, bailarinas dignas bajo todos conceptos, de la admiración que a su paso despiertan.

Al vérselas tan iguales y tan perfectas, se las creería fundidas en un molde

DEL PARISERIVOLO



LAS REINAS DEL JAZZ

hecho por Bonarrotti. Nada hay en aquellos dos cuerpos que no sea armónico, que no resulte deliciosamente lógico. Y si a esta perfección física añadimos la perfección artística, nos encontraremos con que pocas veces la Naturaleza ha sido tan graciosamente amable, al crear a dos criaturas, idénticas en el gran cúmulo de encantos que atesoran.

Las hermanas Guy que, como la Baker, han sabido conquistar a París, hoy viven en plena apoteosis. Se las miman, se las aplaude y se las halaga.

Jóvenes y arrogantes, de querer ellas acabarán por despesarse con dos ricos de los múltiples que vienen a París, ya con el deliberado propósito de robarles sus más grandes talentos.

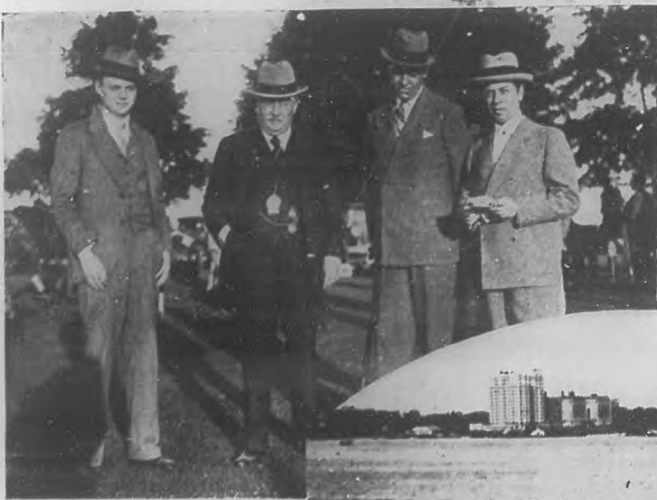


MARIE GUY

MALTINA
TIVOL



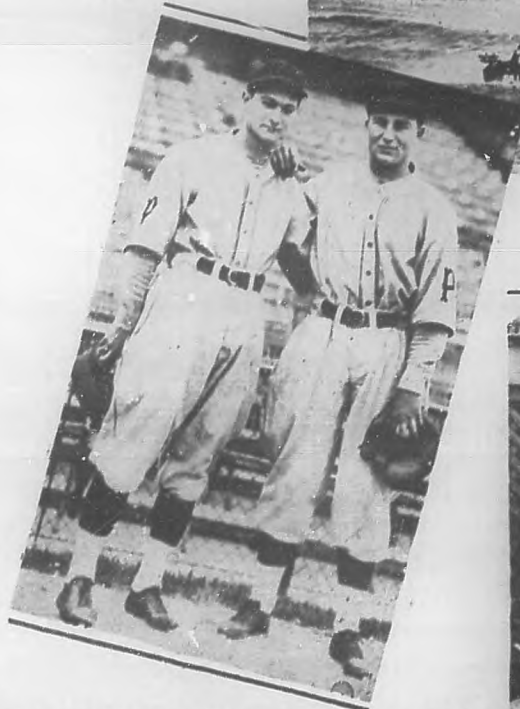
VIGOR.
NUTRICION
BELLEZA



En la foto aparecen Mr. M. Pages, Dr. Benito Villanueva, Mr. J. R. Pond y el Sr. Rodolfo Pedraza, presenciando las prácticas del test de polo nortamericano que próximamente contendrá con uno inglés de gran renombre.



Momento de la arrancada de los botes-motores que tomaron parte en el campeonato efectuado recientemente en aguas del lago Michigan, y que fué ganada por el "Century Kid", de Milwaukee.



Los hermanos Lloyd y Paul Warner, outfielders del club "Pittsburg", que han sido la sensación del año en la "Liga Nacional", por su extraordinario juego, tanto en el ataque como en la defensa.

Maureen Orcutt, campeona metropolitana de golf, aparece aquí con los valiosos trofeos por ella ganados en distintas competencias.
INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS



Deportes

ACTUALIDAD EXTRANJERA



Miss Ruth Elder, quien, días pasados, salió de Detroit en su aeroplano, llevando a George W. Ha'deman, como piloto sustituto y proponiéndose llegar en corto tiempo a la ciudad de Tampa.

Un escuadrón de tanques militares en plena actividad, durante las maniobras efectuadas, días pasados, en Miller Field, en las que tomaron parte gran número de esos aparatos.
(M. G. M. News.)



Mr. J. L. Baird, (en pie) y Sir Arthur Keith, (sentado), examinando el nuevo aparato inventado por el primero, que se denomina "Noctovisor" y permite ver la persona con quien se habla, aunque se halle a 500 millas de distancia.

La joven actriz Jacqueline Gadsdon, de la "Metro-Goldwyn", se nos presenta aquí en elegante traje de tarde, de dos piezas, confeccionado en crepé rosa.



INTERNATIONAL
NEWSREEL PHOTOS

DOCTOR
ARISTIDES

CUBA acaba de obtener un nuevo triunfo en su vida internacional. Nuestro país es pequeño en extensión y muy débil si se le considera desde el punto de vista militar, pero los claros prestigios intelectuales de algunos de sus hijos lo han agigantado a la vista de las demás naciones, atrayéndole su aprecio y adhesión.

Los países asistentes a la Octava Asamblea de la Liga de Naciones que se celebra en Ginebra, han designado a Cuba, por gran mayoría de sufragios, 40 votos de una totalidad de 49— para ocupar un puesto no permanente en el Consejo de la Liga, haciéndole con ello un alto honor, del que podemos sentirnos legitimamente complacidos los cubanos, ya que ello significa que la inmensa mayoría de las naciones del orbe, ven con simpatía a nuestro pequeño país, y saben apreciar la labor de sus intelectuales y la política internacional de sus gobiernos.

El ingreso de Cuba en el Consejo de la Liga, es un nuevo triunfo que atesora a los que nuestro país ha obtenido en su actuación internacional en un lapso bastante breve: o sea la designación de Antonio Sánchez de Bustamante como miembro de la Corte Suprema de Justicia Internacional al constituirse ésta y para presidir la Academia Internacional de Derecho Comparado, hace pocos días; la elección de Cosme de la Torre como presidente de la Comisión del Desarme en la Tercera Asamblea de la Liga y como Presidente de la Cuarta, la ratificación por el Senado norteamericano del tratado Hay-Quezada, la designación de Aristides Agüero para presidir la Conferencia de Tránsito y Tráfico celebrada días pasados, el discurso de José Manuel Cortina ante los delegados latino-americanos asistentes a la Asamblea de la Liga celebrada el año pasado, etc., etc. Es, como se ve, una serie continuada de triunfos que han acrecentado el prestigio de nuestra patria en la Comunidad Jurídica de las Naciones.

Para cerciorarnos del verdadero alcance y exacta significación del honor otorgado a Cuba, hemos sostenido una breve charla con el doctor Hermínio Rodríguez y él, que se ha especializado mucho en estos asuntos, por su condición de miembro de la Sociedad Cubana de Derecho Internacional y de Secretario de la Comisión Cubana de la Liga de Naciones, nos demostró claramente que, tanto desde el punto de vista moral como desde el técnico, el triunfo de Cuba es legítimo y enaltecedor.

—La designación de Cuba para ocupar un puesto electivo en el Consejo de la Liga—expone el doctor Rodríguez—es un gran honor para nuestro país, ya que su designación fue hecha casi por unanimidad y porque a pesar de haber renunciado a ocupar ese puesto en la Asamblea anterior, las naciones pusieron verdadero empeño en designarla también este año, como demostración, tal vez, de aprecio y admiración a su gallardo gesto de solidaridad continental del pasado año...

Refiriéndose ahora a la importancia de las funciones que ejerce el Consejo de la Liga, el doctor Rodríguez, nos informa:

AGÜERO Y
BETANCOURT

EL INGRESO DE CUBA EN EL CONSEJO DE LA LIGA

Por
JOSE A. GINALT

dos y éstos le habían impuesto tal decisión?

El doctor José Manuel Cortina, en el sensacional discurso que para explicar la actitud de Cuba, pronunció ante los delegados latino-americanos a la Séptima Asamblea, dijo en uno de sus períodos más brillantes: "Exclusivamente para hacer una demostración de que al renunciar este año a nuestra aspiración no renunciamos algo que no deseamos, sino que, por el contrario, estimamos mucho, anunciamos también que presentaremos nuestra candidatura el año próximo, si ella es oportuna, y entonces no dudamos de contar con los mismos sentimientos de afecto y de estimación que hoy ustedes nos prodigan con ilimitada generosidad." Los hechos, al confirmar las palabras del doctor Cortina, han dado un rotundo mentís a los que se complacían en hacer aparecer a Cuba como un mero instrumento de los Estados Unidos en la vida internacional.

Para representar a Cuba en el Consejo de la Liga ha sido designado el doctor Aristides Agüero y Betancourt y tal designación puede reputarse como un feliz acierto de nuestro Gobierno. El doctor Agüero, por sus excepcionales cualidades como diplomático, orador y patriota, ha sido uno de los importantes factores que han contribuido a los éxitos internacionales alcanzados por Cuba en estos últimos años y es muy justo que ahora la nación sepa reconocer y premiar los servicios que le prestan sus más eminentes ciudadanos.

La actuación del Dr. Agüero en el seno del Consejo, es de esperarse que sea atinada y brillante y que de ella se deriven nuevas glorias para Cuba y positivos beneficios para la Humanidad, esa Humanidad que hoy espera ansiosa, como a un nuevo Mesías, el reinado absoluto de una Paz imperturbable.

—El Consejo es el organismo de la Liga, que tiene funciones más difíciles y complejas. Todos los problemas de la Liga se plantean ante él y por él son resueltos, lo que lo convierten en árbitro de los problemas internacionales de casi todos los pueblos. El Consejo es competente para conocer en todos aquellos asuntos que afectan a la paz del mundo, por lo que su principal misión es procurar el mantenimiento de la misma. Es el Poder Ejecutivo

de la Liga y sus decisiones, según dispone el Pacto, han de ser tomadas por unanimidad.

Según se desprende de las anteriores declaraciones, Cuba, al ingresar en el Consejo de la Liga, influirá, directa y decisivamente, en todos aquellos asuntos de carácter arbitral, político, económico, jurídico o social, que se debatan y resuelvan en el seno de aquel importante organismo. Si al ponerse a votación un asunto, sea cual fuere su importancia, hay un sólo voto adverso y ese voto es el de Cuba, el asunto no prosperaría. De ahí, pues, las venegas que a cualquier país le reporta el pertenecer a ese organismo.

Después de la exaltación de Cuba al Consejo de la Liga, ¿dónde meterían la cara los que el año pasado afirmaban, campanudamente que si nuestro país había renunciado a figurar en dicho organismo era porque no convenía a los intereses de los Estados Unidos y éstos le habían impuesto tal decisión?



COLLEEN MOORE, la artista ingeniosa y traviesa que hace, desde la pantalla, las delicias de sus admiradores, en el fondo es una chiquilla muy formal y muy seria. Colleen, una vez abandonado el estudio da a sus ojos esta expresión de dulce melancolía que tan adorable la presenta a los ojos de nuestros lectores.



MÁS EXTRACTO
MENOS ALCOHOL

Trimalta

EXTRACTO TRIPLE DE MALTA





Al llegar el monoplano "Orgullo de Detroit" al aeródromo de Croydon, en Inglaterra, después de rendir su peligrosa jornada transatlántica, los pilotos Brock y Schlee fueron objeto de un delirante recibimiento. La foto muestra a Brock cuando era cargado en hombros por varios admiradores.

Por esos mundos



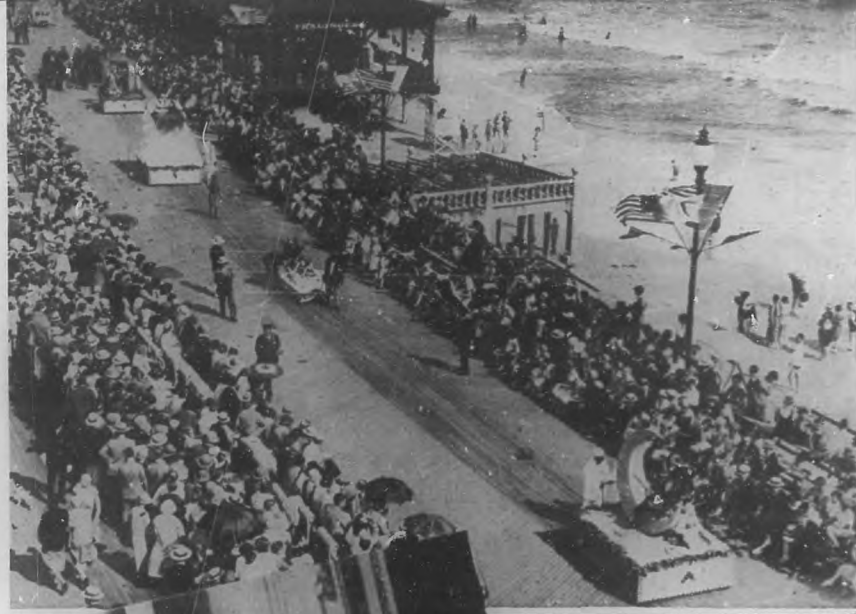
Mlle. Dorange, considerada como la mejor amazona de Francia, quien ha salido recientemente de París, proponiéndose llegar a Berlín, después de rendir un viaje de 2400 kilómetros a caballo. La foto muestra a Mlle. Dorange, en los momentos que una amiga le deseaba que tuviera buena suerte en su empresa.



Los infortunados pilotos del "Old Glory", Lloyd W. Bestul y J. D. Hill, en los momentos en que someten a una prueba a su bote salvavidas, poco antes de emprender la travesía New York-Roma, que tan fatal le resultara.

INTERNATIONAL NEWSREEL
PHOTOS

No crea el lector que el driver que aparece en la foto es el célebre Henry Ford, sino uno que mucho se le parece y que se llama Francis Birtles, quien acaba de hacer en su máquina un largo viaje a través del territorio inglés.



Vista general de la famosa avenida que bordea la playa de Atlantic City, durante la celebración del gran festival infantil que allí se efectuó recientemente en el que tomaron parte centenares de niños, luciendo los más caprichosos trajes y conducidos en vehículos de distintas clases, bellamente decorados.

INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS



Presidencia de los funerales de Marcus Loew, el célebre millonario y magnate teatral y cinematográfico. Los funerales se celebraron en Glen Cove, L. I. y fueron presididos por Arthur Brisbane.

Pocos momentos después de que el millonario aviador Chas. A. Levine, realizara su inesperado viaje aéreo París-Croydon, fué asediado en este lugar por una verdadera nube de periodistas ingleses, quienes le obligaron a referir sus impresiones y proyectos.

del exterior



En esta época de vanguardismo absurdo, resulta realmente consolador el admirar obras de arte como la que reproducimos. "La rosa marchita", de Roganeau, está conceptuada como de las maravillas pictóricas de la escuela francesa. El lienzo éste vivirá por toda una eternidad en su rincón del Museo, como hasta ahora han vivido los cuadros admirables de todos los pintores de genio que en el mundo han aido.



EPISTOLARIO SENTIMENTAL

A CABO de leer tu nombre en la lista de pasajeros que embarcaron ayer con dirección al Norte. El mar insondable y arcano nos separa ahora definitivamente. Sé que no volverás. Me lo dijeron tus labios trémulos la tarde aquella en que te ofrecí el olvido del pasado.

¡En aquel momento, mi alma se sentía lejos de la tuya! ¡Recuerdo aún el resplandor de tus ojos azules que, en otros tiempos más felices, comparé a dos violetas húmedas. Te dije:

—Es mejor que olvidemos.

Temblaron tus manos blancas. Yo advertí en tu boca el rictus amargo de la desesperanza. Todavía tu juventud se alzó para protestar, pero el orgullo te impidió suplicar y respondiste:

—Adiós, pues.

Nos tendimos las manos friamente. Luego nos fuimos sin volver la espalda, pero en mi interior, el remordimiento se agitaba como un germen oscuro...

¡Fui injusta, lo sé! Tú me diste lo mejor de tus años mozos. Me amaste con entero rendimiento, me entregaste tus sueños como un lindo collar de estrellas, para que me adornara con ellos... y yo desdeñé tu amor, destruí tus sueños, y te ofrecí a cambio de todo eso, el olvido.

Ahora estás lejos. Contemplando las riberas extrañas, me evocarás acaso y suspirarás por las dulces horas lejanas en que te ofrecí amarte, sugestionada tal vez por la hermosura del paisaje agreste, o porque los tintes del crepúsculo me tornaban sentimental y tierna.

Todavía guardo las últimas florecitas de aroma que tú y yo arrancamos del arbusto erizado de espinas. Eran unas bolitas minúsculas, del color del oro, perfumadas y suaves, que yo tomaba de tus manos, dejándolas caer en el fondo de mi bolsa gris.

—Son para perfumar la ropa—te dije cuando me preguntaste, por qué las guardaba.

Cuando el pequeño arbusto quedó deshojado de sus flores, buscamos asiento bajo la sombra de un flamboyán que apenas tenía hojas. A nuestro alrededor, las vacas pacían mansamente, mirándonos con sus grandes ojos sumisos y tristes...

Yo hubiera querido amarte, pero no pude. Los recuerdos, como unos garfios de hierro, me torturaban el cerebro. Para poderte besar, tuve que cerrar los ojos...

Pero tú, no advertiste esto y creíste que te ofrecía mi boca enteramente, a tí...

Han transcurrido muchos meses. Más tarde me negué a verte, pretextando fútiles motivos. Un día te confesé la verdad:

—Olvida el pasado. Ya no te amo. Sé que es esta la causa de tu ausencia. Te has ido para olvidar mi boca ardiente, mis ojos tristes, mis brazos tibios, que una noche enlazaron tu cabeza como un dogal de seda...

Y allí, entre las brumas frías del Norte olvidarás todo eso que yo evoco ahora, con las pupilas turbias y el corazón agitado por un loco temblor...

ROSARIO SAN SORES



Los Marqueses del V. T. C. Campeones de Base Ball



A. CONSUEGRA
Catcher.

DESPUES de reñidísima campaña, que se extendió desde el mes de Mayo hasta estas últimas semanas de Septiembre, los Marqueses del "Vedado Tennis Club" han conquistado, por tercera vez consecutiva, el campeonato de "base ball" de la Liga Nacional, estableciendo un "record" que difícilmente será igualado por otras novenas "amateurs".

Para lograr tal, los muchachos del monóculo, han tenido que jugar la mejor pelota que se recuerda, pues se han encontrado este año con fuertes rivales, que en todos los momentos les han amenazado con arrebatarnos el codiciado galardón.

Los ya campeones de nuestro circuito "amateur" iniciaron la temporada lentamente, sufriendo algunas derrotas en sus primeras salidas, pero la práctica constante,—algo que es característico en todos los equipos del "Vedado Tennis"—y la fe ciega en el triunfo, les hizo recuperar poco a poco sus verdaderas condiciones, mostrándose algunas semanas después, como la novena más formidable de la Liga.

Tratar de señalar desde estas columnas los héroes de esta hermosa jornada rendida por los Marqueses en este campeonato, sería una obra gigantesca que no queremos emprender.



R. GALLARDO
Primera Base.



RAUL DELMONTE
Segunda base y Capitán.

Basta decir que todos unidos, actuando bajo la dirección de ese gran "player" cubano que se llama Rafael Almeida, fueron reuniendo victorias tras victorias hasta completar las 16 que



RAVENA
Pitcher.

R. SEIGLE
Right Field.



G. ALFONSO
Tercera base.



H. ROCAMORA
Pitcher.



RAMIRO GONZALEZ.—Trainer.



J. CALVO
Center field.



C. BRUZON
Left Field.



RAFAEL ALMEIDA
Manager.



J. CONSUEGRA
Short Stop.

FOTOS
JOSE LUIS
LOPEZ

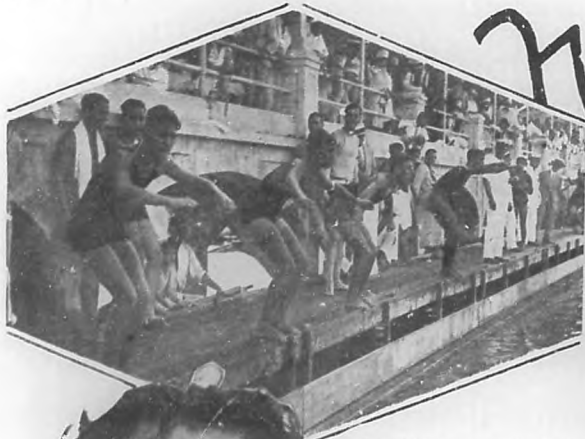
les han convertido en campeones. Todos los jugadores merecen un aplauso grande por el éxito que han obtenido, y así mismo, merece la felicitación sincera de los buenos deportistas, porque han brindado a los fanáticos, durante toda la "season", las mejores exhibiciones de "base-ball" que se recuerdan en nuestros diamantes "amateurs".

El equipo vedadista tiene en sus filas jugadores de excelente calidad, que calificaríamos de luminarias, comparándolos con los mejores que hay en el circuito.

Los hermanos Consuegra han demostrado ser dos "players" de buena madera, siendo ambos candidatos formidables para el "team" de estrellas que seleccionan los periodistas a fin de temporada.

Ramiro Seigle y Raul del Monte, han probado que la materia gris vale para algo, y Alfonso, Calvo y Bruzón, lo mismo que el inmenso Gallardo, han sido útiles en todos los momentos, contribuyendo con buenos batazos y magníficas jugadas a las victorias del "team".

Natacion



Los nadadores que tomaron parte en la competencia de 200 metros, celebrada el domingo en aguas del "Habana Yacht Club".



José Mendizábal, del "V. T. C.", que resultó vencedor en la competencia de 50 metros, nadando de espaldas.

FOTOS JOSE LUIS LOPEZ

Las Justas Seniors de Natación y Diving

Las competencias "seniors" de natación y "diving", efectuadas el domingo por la mañana en aguas del "Habana Yacht Club" resultaron, como todos habíamos previsto, las más sensacionales y reñidas que se recuerdan en la historia de dicho deporte. La victoria

final por fin se puso a favor del "team" de la "Universidad", gracias a un precepto legal, pues al terminarse la justa, terminaron empatados con el equipo de Varadero en 21 puntos.

Dicen las reglas de natación que si dos equipos terminan empatados, será declarado vencedor el que haya vencido en las justas de relevo. Sabiendo esto, los Caribes enviaron a esa competencia sus mejores nadadores, obteniendo un nuevo "recorrido" de Cuba para la distancia, con un tiempo de cuatro minutos y 42 segundos.

Las pruebas náuticas resultaron sumamente interesantes, habiéndose registrado varios nuevos "records" en diferentes distancias. "Tito" Silverio, la estrella máxima de los "Caribes" fué el mayor acumulador de puntos de su "club", y "Bebite" Smith, el que más hizo por el triunfo del "Varadero".

Pérez Alderete triunfó sensacionalmente en las justas de "diving", ganando el campeonato de Cuba. También hicieron magníficas demostraciones los nadadores Gou, Carol, Soiana, Mendizábal y Zapico.

Al ganar por tercera vez el campeonato "senior" de natación, los muchachos de la "Universidad" han quedado en posesión de la Copa.

Leonel Smith, del "Club Náutico de Varadero", ganador en las competencias de 200 y 400 metros.



"Tito" Silverio, del "Universidad", ganador en las competencias de 50 y 100 metros.



JORGE PEREZ DE ALDERETE, Campeón de Diving.



MUJERES QUE PASAN...

(Viene de la Pág. 29.)

las mejillas, las ligas, el pebetero y el "Odorón". Lo demás será después...

La Intuitiva:—Como en las tiendas de la Habana se paga más de lo que vale la mercancía, yo compro por mostrario "Montgomery". Pago los derechos de Aduana y recibo todas las temporadas lo que necesito, con el diez por ciento de descuento, pago al contado. Ahora estoy esperando un traje para el invierno, de tela leonada, que va a llamar la atención. Es verdad que saldrá un poco caro, pues recargan el diez por ciento de "ad-valorem", el cuatro municipal, el uno de Obras Públicas y no sé cuánto más; pero causará tanta envidia, que bien vale la pena que haya girado doscientos pesos. Me he sobrepasado, pero en el próximo verano, nivelaré mi presupuesto en la compra del traje de baño para la playa.

—EUGENIO

Y así vais pasando, mujeres alegres, mujeres muñecas y tras de vosotras va nuestra curiosidad y nuestro deseo como tigre en acecho...

Cuando de noche, en vuestra alcoba, el pensamiento, mariposa suicida de la luz os haga recordar que habéis puesto un admirable paréntesis de frivolidad por las calles y tiendas de vuestra predilección, pensaréis también en los labios que hubieran quedado presos en el círculo rojo de vuestra boca, en las manos que han seguido la palpitation inquieta de vuestras manos y el corazón que ha arrastrado la huella de vuestros pasos...

Ilusión que pasa, reflejo de vuestra feminidad, visión para quien mira, espejismo para quien ama...

PENSAMIENTOS

—El aplomo es la cualidad maestra que instiga el conocimiento de la fuerza de la voluntad.

—Los sentimientos son vehículos de la conciencia.

—La conciencia genera el pensamiento.

—El pensamiento, ayudado por la inteligencia, madurado por el raciocinio, sancionado por la lógica y coadyuvado por la decisión, provoca la acción.

—La acción es a su vez llevada por la voluntad, conservada por la perseverancia, aumentada por la actividad y llevada al éxito por la confianza en sí mismo.

CATARROL

También para combatir todas las afecciones de los Bronquios y pulmones. Gripe, Influenza, Tos pertinaz, etc.

Presque un frasco y no le pesará.

EMBELLEZCA SUS PESTAÑAS

CON

Vigorlash

Las Riza y Las Hace Crecer

Se vende en Boticas y Selerías

DISTRIBUIDORES:

International Drug Store Co. - Habana

¡Se Acabaron los Fonógrafos...!

¡Ya llegaron los "MELODIFONOS SUPERFONICOS", LO MAS NUEVO Y MEJOR que se ha producido sobre inventos fonográficos!

Vea y oiga nuestro

MELODIFONO

SUPERFONICO

antes de comprar su

Fonógrafo.

DESDE:

\$ 25.00

DE ENTRADA

\$ 8.00

MENSUALES.



THE UNIVERSITY SOCIETY, INC.

La Casa de "La Mejor Música del Mundo".

La Casa de Música más conocida de América.

ZENEA (Neptuno) 182.—Teléfono U-5017.—HABANA.

En Camaguey:

Maceo 15.—Telf. 3334.

En Santiago de Cuba:
Galerías de la Catedral 24, 26 y 27.
(Frente al Parque.) Telf. 2025.



PROTEGE TU SALUD.
TOMANDO AGUA MINERAL.

SANTIAÑA

50 centavos el botellón de 5 galones.

OPICINAS:

OBRAPIA NUMERO 33.
TELEFONOS: A-6526 y A-9708.

Tome sus propias vistas cinematográficas con

"FIGMO"

la cámara de perfección.

Recuerdos vivos del niño, de la familia, etc. Vea usted en años futuros: a usted mismo y a sus amigos haciendo todo lo que hoy tanto le gusta.

Visítenos y tendremos mucho gusto en darle una demostración que le convencerá.

American Photo Studios

ZENEA (NEPTUNO) 48.



“Consulte Al Espejo Y Créale”

Si a los veinticinco años su rostro ya necesita mucho retoque y tiene esculpido un gesto displicente en lugar de un mohín travieso, hay alguna causa interna que le está robando la vida y la alegría. Si siente continuas punzadas en las ingles, *mat de ijada*, jaquecas, mareos, desmayos, todo eso principalmente en los días de su indisposición mensual, quiere decir que sus funciones femeninas andan alteradas, y de ahí nace toda esa retahíla de males que le ponen una mueca de disgusto en vez de un mohín picaresco. Si toma constantemente CARDUI, poco a poco, pero seguramente se le irán todos esos achaques que son pequeños, pero molestos.

El CARDUI no tiene más virtud que atacar a la raíz de dichos malecitos y matarlos para siempre.

No reciba nada, si no es el Cardui. Todas las farmacias lo venden. Solicitenos el útilísimo folleto "Tratamiento Casero". U. S. A. CORPORATION, Chattanooga, Tefn., E. U. A.; Habana, Cuba; México, D. F.; Barranquilla, Colombia.

CS4

Nuestro Servicio es continuo durante las 24 horas tanto Local como de Larga Distancia

DE DIA Y DE NOCHE

Nuestro servicio, tanto local como de larga distancia, es excelente. Usted, en cualquier momento, puede tener la seguridad de contar con él y confiar en su rapidez y eficiencia. Deseosos de brindarle el máximo de atención a sus necesidades, esta Compañía ha organizado su sistema con tal precisión que el servicio telefónico se presta siempre con la oportunidad requerida. Sea cual fuere la hora, no vacile en solicitar su llamada. Nuestro personal está pendiente de su solicitud y pronto a cumplimentarla.

EL SERVICIO INSTANTANEO DE LARGA DISTANCIA Y EL SISTEMA LOCAL, SE ENCUENTRAN A SUS GRATAS ORDENES.

CUBAN TELEPHONE COMPANY

PARA SU NIÑO **LECHE KEM** LA MEJOR

La Personalidad...

(Viene de la Pág. 25.)

alma vasca. De aquella época—los primeros lustros del siglo—datan sus más famosas producciones, que reflejan elocuentemente el poema de la Vasconia romántica y brava, mística y medioeval, de dulces costumbres y ancestrales tradiciones. La raza euskara—que si fue negada por sabio de la tabla de Reclús, tiene, indudablemente, igual entronque en lo étnico que su lenguaje, su filiación con los demás y resistente a la influencia romana, en lo filológico—la raza euskara está admirablemente definida en los lienzos del ilustre pintor. Los tipos del hombre coterráneo de Zubiaurre a que éste da vida en aquéllos, tienen todas las características de la raza: frente estrecha, cabeza aplanada, formando ángulo recto con ésta, recia garganta desarrollada por el pronunciar del fuerte y gutural lenguaje, y, finalmente, ojos distanciados y escrutadores, hechos por Natura para servir a los mejores marinos de España. “Los hombres rudos—palabras del mismo crítico nombrado José Francés—que lanzan la barra evocando siluetas de los lejanos jugadores olímpicos, que cantan en el fondo lóbrego de las sifrerías y saltan elásticos frente a los muros grises del mar indómito y amenazador, que envejecen bajo la sombra remendada de las velas latinas de sus barcos y sienten la nostalgia de las mujeres de pelo lino y ojos negros, tocando en el acordeón “zortizcos” extraños; los “versolaris” en quienes se encarnó el espíritu de los homínidos, de los aedas pretéritos.”

Los más hermosos cuadros en que Zubiaurre nos ha dejado, palpitante y bellísima, el alma de su tierra de origen, son: “Victimas del mar”, que guarda la ciudad de Bilbao y constituye maravillosa elegía al Océano, en el que se debaten trágicamente los débiles que han de sucumbir de por vida, “María y María”, que figuró en la aludida Exposición de New York, en la que ha sido elogiadísimo, siendo la más feliz de cuantas interpretaciones se han hecho de tan bello motivo bíblico. Representa dos bellas mozas, puras y tranquilas, sobre un fondo jálde de crepúsculo, rodeadas de manzanas, la fruta simbólica de la región. “Los pescadores de Ondárroa” e “Hilanderas”, en el Museo de Luxemburgo. “A las doce”, magnífica escena vasca, que guarda el Museo de Arte Moderno de Madrid. “Versolaris”, en el de Buenos Aires, y “Crepúsculo de Ondárroa”, en el de San Sebastián.

Pero el “españolismo”, que en sentir del gran escritor italiano Vittorio Pica—el crítico que a estudiado con más competencia y amplitud la personalidad de Zubiaurre—constituye lo esencial y característico de este pintor, necesitaba de abordar el lemativo de Castilla, la tierra de la gestas y los caballeros, crisol y yunque de la raza, por lo mismo que aquél no estriba meramente en la técnica, sino que constituye un alto sentimiento de aluitarada afinidad y penetración con lo pristino y sustantivo de la estirpe. Y así vemos ir dando preferencia, poco a poco, a los temas netamente castellanos, representativos por antonomasia de la prole y el espíritu españoles. Las vetustas ciudades y los apartados y oscuros lugarejos de la paramera, henchidos de antañonas tradiciones y recuerdos que viven como adormecidos a la sombra de sus monumentos seculares y su pasado esplendoroso, sentaron la inquieta curiosidad del conspicuo artista, y han ido inspirándole las más valiosas presen-

(Pasa a la Pág. 48.)

PLUTARCO

Plutarco (el Plutarco de las “Vidas paralelas”, no el de las “Morales”), ha sido el autor clásico más leído desde el Renacimiento. Era el mejor cicerone que podía haber encontrado la Europa, reintegrada a la tradición de las Humanidades, para recorrer la galería histórica de la antigüedad. Sus retratos tienen todo el colorido, la plástica, el pormenor viviente de las páginas de un buen autor moderno.

El emparejamiento de los héroes griegos con los romanos correspondía a aquella asociación de las dos Humanidades que se restaura en la educación y en la cultura, a partir de la época renacentista. Las “Vidas paralelas” son la historia antigua en biografías, perspectiva grata al hombre culto de la Edad Moderna, poseído de la idea de que el motor de la Historia es el hombre excepcional, el héroe.

Así, Plutarco fué el breviario civil de moralistas y estadistas. En la Europa, que empezaba a aprender a leer en la era de la imprenta, la Biblia, el Santoral y Plutarco fueron los textos más leídos. Los protestantes leían su Biblia en lengua vulgar, los católicos las adaptaciones de la “Leyenda dorada”, de Jacobo de la Voragine, tan maltratada por sus vulgarizadores, y entre unos y otros, las gentes iniciadas en la cultura leían a Plutarco como un texto familiar e indispensable.

ADOLFO CABELLO
ABOGADO.
Lealtad 116, entre Salud y Dragones.
Teléfono A-6377. Consultas de 9 a 11 a. m.

Como me lo Contaron...

Al recibo de 45 centavos en selos se envía un ejemplar de este interesante libro, el que contiene intervíus con Esperanza Iris, Sergio Acebal, Gustavo Robledo, Consuelo Mayendía, Enriqueta Sierra, el “viejo” Castillo, Casimiro Ortas, Blanquita Becerra, María Jaureguizar, Blanquita Posas, Titta Schipa, El Conde Koma, Amelia Molina, “La Argentina”, “Lupe” Rivas Cacho.
Dirigirse a:
JOSE A. GIRALT.
LUZ CABALLERO NUMERO 1.
VIDORA.—HABANA.

Paulina y Lacalle

ENCARGOS Y COMISIONES EN GENERAL
35 Rue de Lyon



SERVICIO RAPIDO DE ORDENES POR CORREO

La eficiencia artística y comercial de nuestro personal y nuestras excelentes conexiones en todos los ramos de MODAS y en general, en todo lo necesario para la familia y el hogar, nos permiten ofrecerle un servicio económico y seguro. Si tiene a bien confiar sus órdenes, sírvase pedirnos nuestras condiciones y referencias.



LA MAYOR DEL MUNDO

Droguería Sarrá

31 edificios con 20,000 m. c. Más de 500 empleados.

Vino Peptona Barnet

PARA ENGORDAR
DROGUERIA SARRA.—FABRICANTE.
—HABANA—

Asma

Tremendo mal que hace sufrir terribles ataques. Se combate con éxito tomando **SANAHOGO**

Gaiarsine Ducatte
deja la Grippe

La Salud es base de la Belleza
Aleje la grippe, que tanto abate y tanto marchita usando la

Gaiarsine Ducatte.
El específico por excelencia.
En inyecciones y en tabletas.

PRAGUEES DE SINE DUCATE
PRIX DE PRES DU

ABANICOS SIEMPRE LO MAS NUEVO MURALLA 87

La Personalidad.

(Viene de la Pag. 41.)

pietóricas que hoy constituyen la ejecutoria de su brillante personalidad. Primero Salamanca, después Avila y Zamora, y, finalmente, Segovia, han ido reteniendo y captivando sucesivamente, la atención de Zubiaurre. Y ha sido en la última y en su provincia, verdadero museo y cuna del arte románico, donde encuentro, hace ya doce años, la inagotable cantera para su labor futura. Desde aquella fecha consagra preferente atención a la labor de ir revelando en cuadros acusadores de la culminación felicísima de sus maravillosas facultades creadoras de la belleza de los castillos y templos segovianos, la curiosa reciedumbre de los tipos hidalgos, la ingenia gracia de sus mujeres y la melancólica espiritualidad de la llamada. Y todo ello hácelo resumiendo el concepto que se tiene del realismo en la estética moderna, de que no ha de constituir simple copia de la forma objetiva, sino representación un tanto desfigurada e imaginativa, respondiendo siempre al concepto de superación ideal que tenga el artista, cosa que se podría aplicar ese principio preconizado de que la realidad no ha de servir más que para apoyarse con un pie, como el saltimbanqui se sirve del trampolín.

Muchos son los cuadros de esta segunda modalidad de Zubiaurre, casi todos ellos, como los de asuntos vascos, repartidos por los museos extranjeros. "El Acueducto de Segovia", ha figurado en la citada exposición neoyorquina, llamando la atención por el espíritu evocador del más grande monumento romano que nos queda. "El castillo de Turgano", admirable pintura de uno de los inexpugnables baluartes castellanos, medievales, fué adquirido, a gran precio, para el museo de Pittsburg. "Día de San Frutos en Segovia", lienzo lleno de vida y armonía, que da la visión de lo más típico del alma segoviana. "Tío Saturio", que representa un tipo de anciano del pueblo segoviano de Montañares, y se encuentra en Chicago. "Tipos segovianos", en New York. "Tío Romualdo", otro tipo segoviano, en San Francisco de California. "Barrio de San Nicolás de Segovia", en el Museo de Montevideo. "Jóvenes de Segovia", en Zaragoza. "Crepúsculo Segoviano", y otros más. La ilustración del presente trabajo representa una de las últimas obras castellanas de Zubiaurre, expuestas en el "Círculo de Bellas Artes" madrileño recientemente, y que hoy están ya en camino para otra exposición de Norte América.

Universal y regionalista a la vez, todos los cuadros de este pintor cantan la belleza y la vida de la tierra, eternamente joven y eternamente vieja, y quedarán como pocos a las sucesivas generaciones, marcando, señeros, el poder soberano de uno de los más grandes creadores e intérpretes de belleza en la Pintura española de todos los tiempos.

Paris

1940

PUREZA DEL CUTIS

— LAIT ANTYPHÉLIQUE —

LA LECHE ANTEFÉLICA

6 Leche Cándida

Para ó mezclada con agua, disipa
PUNTA, LENTEJAS, TIRAS, FOLICULOS
BARRUGAS, TIRAS, BARRUGAS
ARRUGAS, FRECOCES
EYFLORESCENCIAS
ROJECES.

Y conserva el ódón limpio y sano

QUEE GANDES

Dr. B. Uriarte

LA CARTA CERRADA

(Viene de la Pág. 5.)

quisiera que todas nuestras tonterías las hiciéramos juntos.

La carta ha sido desgarrada y arrojada en la chimenea. Todo ha vuelto a su lugar. La lámpara se reanima y su dulce claridad de aurora, atravesando los encajes y las muselinas, hace tibia y misteriosa la atmósfera de este rincón de paraíso artificial. Las colgaduras japonesas se agitan ligeramente. En sus pliegues, bajo los follajes y las flores fantásticas, dragones, basiliscos y líneas acechan vanamente los pájaros de quimera y de ilusión que abren sus alas de oro para volar en los cielos cambiantes de seda azul, rosa y amarillo pálido...

(Traducido para BOHEMIA, por Ramón Rubiera.)

El Organó más Grande

Los aficionados de la radiotelefonía en Norte y Sudamérica tendrán en breve oportunidad de escuchar a través del éter el organó de la catedral de Liverpool, que ha costado 17,000 libras esterlinas. El organó de la catedral de Liverpool será sin disputa el más poderoso del mundo. Sus constructores han recibido muchas solicitudes de los Estados Unidos para que los recitales de este organó sean transmitidos a este continente por medio de la estación inglesa de Daventry.

El colosal instrumento tiene cinco hileras de claves, 200 registros de 10,934 tubos. Se provee de aire por medio de un procedimiento electro-neumático, cuyo mecanismo actúa por medio de un juego de motores que desarrollan 35 caballos de fuerza.

Son tales las proporciones del nuevo organó, que para asegurar los debidos tonos durante una ejecución, el operador tiene que acudir a diez y siete teléfonos, por medio de los cuales se comunica con sus auxiliares.

PILDORAS "TONIFER"

Curan la impotencia y toda clase de desgastes o excesos. Procedimiento del Dr. A. S. Chelly, de Berlin.

Garantizamos que con varios frascos se curará.

Pida prospectos a
Dr. B. Uriarte & Co. Apartado 2256.
Habana.



LAS Navajas de Seguridad Durham-Duplex tienen dos cualidades exclusivas y características.

Primeramente: La pasada de esta navaja es idéntica a la de las antiguas navajas de afeitar: en sentido vertical y de una parte a otra de la barba.

En segundo lugar: su hoja es tres veces más espesa que las de las navajas de seguridad corrientes. Su acero es suficientemente sólido para permitir que el filo corte la barba con un golpe tan limpio como efectivo.

DURHAM-DUPLEX

JOHN J. GONZALEZ, Belascoain 47, alto, Habana, Cuba
Incluye 25 centavos en efectivo (o en sellos de correo)
para que Vds. se sirvan enviarme una navaja de afeitar
Durham Duplex completa

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

HACE

cuatro años había invertido en nuestro reparto, tan sólo \$380,000 en fabricación de casas.

HOY

pasan ya de \$4,000,000, lo cual arroja un promedio de \$31,500 por casa.

Su propiedad ganará de valor por día si al fabricar sabe elegir el reparto.

Reparto Miramar y Alturas de Miramar

Administradores:

Enrique A. Sardiña y Nicolás G. Mendoza.

Amargura 23.

Teléfono A-1833.

AEVOS "AEVOS" AFEITADO SUAVE

ojos y piropos



En tus ojos el sol
arde;
si los abres, amanece,
y si los cierras, parece
que está cayendo la
tarde.

Ojos sanos,
Ojos claros,
Ojos hechiceros,
son
OJOS MURINE-ROS
Para quitarles rojez,
comezón, fatiga,
lagrimeo, opacidad



Láveselos con gotitas de

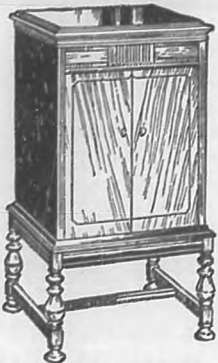
MURINE

VICTROLA
ORTOFONICA
MODELO

4-7

PRECIO:

\$175



Visítennos

TENEMOS
VICTROLAS
ORTOFONICAS

DESDE
\$100.00

EN
ADELANTE.

MUCHAS
NOVEDADES
EN DISCOS.

VDA. DE HUMARA Y LASTRA, S. EN C.

RICLA NUMERO 85.

TELEFONOS M-3498 Y M-9093.

Los Ojos Brujos

(Viene de la Pág. 11.)

ban. Cuando caí rendida en sus brazos, me sentí transportada al infierno y a la gloria, en brazos de aquel Meñístófeles.

A las tres de la mañana partió victorioso y satisfecho mi Hombre, prometiéndome volver a la siguiente noche. Nuestro futuro matrimonio estaba convenido. Yo quise despedirme nuevamente y fui al balcón a darle el último adiós.

Aun no había terminado de desnudarme para aprovechar un rato de sueño, cuando oigo una serie de detonaciones de arma de fuego y una gritaría. Pensé en mi Hombre. ¿Sería alguna traición del Conde, una emboscada acaso? Me cubrí como pude y volví al balcón. Sólo vi algunos policías que corrían dando voces de "Arrêter" "Arrêter". ¡Ah, vamos, se trata de algún ratero. Respiré. No era mi Hombre. Es que había imaginado una venganza del Conde. Como los hombres son así... Me dormí pensando en este pequeño suceso.

A la siguiente mañana, tan pronto oí vocer: "Journal", "Petit Journal", me vestí e hice descender el elevador. Compré un número del diario... ¡¡Qué horror!!... En la primera plana apareció ante mi vista el retrato de mi Hombre y debajo del mismo, con grandes letras estas palabras que me partieron el alma: "Captura del hombre invisible, jefe de los asesinos y salteadores de Bancos". "Año: he fué capturado, al salir del edificio que en el Boulevard Saint Michel ocupan varias artistas españolas, el temible jefe que tantas veces había burlado a la experta policía de Londres, New York, Paris... No pude leer más, caí en tierra sin sentido y volví en mí, dos o tres días después en el Hospital de los Inválidos, a donde la caridad de manos piadosas me condujo.

Luego, tres años viví en el anónimo. Borré en París mi nombre de Friné, que era el que yo había tomado. Vine después a New York donde, usted me ha conocido al reaparecer con el nombre de "La Indianita" Ya sabe la historia de los ojos brujos, la historia de mis dolorosas desdichas. Y ahora sólo quiero una cosa: su palabra de honor, su juramento de caballero, de que no dirá en su periódico ni una sola palabra de esta triste y extraña historia.

Así lo prometí a la bella heroína del cuento de los Ojos Brujos, que ahora lo narro porque ya la infeliz ha tiempo que fué arrebatada por la Intrusa Pálida...

DESCUBRIMIENTO MEDICO

Depurativo vegetal de la sangre.
Cura Reumatismo, Sarna, y todas las impurezas de la sangre.

Un Bello Crimen

(Viene de la Pág. 8.)

que en nuestra época, un hombre no desaparece sin que la policía se inquiete. Nuestros medios de información son extraordinariamente rápidos y, si acabo de preguntarle ahora: "¿Dónde está el señor Lamederá?", créame que ha sido más para permitirle a usted adquirir títulos de indulgencia, que para informarme. Contésteme sin rodeos... A usted le conviene decir la verdad. Un verdadero atolondramiento se pintó en el rostro de la joven mujer; las palabras se estrangulaban en su garganta, y Benier, apenas la oyó murmurar:

—En viaje... mi marido... en viaje... Partió antier.

—Condúzcame a su habitación, inmediatamente.

El la cogió por un brazo, la obligó a levantarse y a abandonar la sala.

—¿Pero qué quiere ver usted en mi cuarto?—dijo Germana.— Esto es una cosa odiosa.

—Vamos, déjese de historias!—ordenó Benier, súbitamente autoritario.

Y abriendo el mismo la puerta, empujó delante la pobre mujer asombrada. Mientras que el comisario miraba bajo la cama, y registraba el escaparate, la señora Lamederá, apoyada en la pared, temblaba con todos sus miembros.

—¿Dónde está? ¿Contésteme! ¿En el cuarto de baño? ¿En la cocina?

En ese momento se oyó el chasquido de la puerta de entrada, y luego, pasos sobre el piso del vestíbulo. El comisario se inmovilizó y Germana escuchó también con atención. El intruso era un hombre de hermoso cuerpo, cubierto con un sombrero de fieltro y llevando en las manos una bolsa de viaje. Con una voz algo brusca, dijo:

—¿Qué hace usted aquí?
Germana cesó de temblar; Benier exhibió, con gran dignidad, su banda de comisario de policía, enrollada en bola, y exclamó:

—¿Quién es usted, señor, para atreverse a entrar aquí con el sombrero puesto y hablándome con ese tono? Yo soy el comisario de policía. ¡Ah! ¿Desea usted saber lo que hago aquí? ¡Pues busco el cadáver del señor Lamederá! Tal vez no ignore usted donde está.

Para juzgar el efecto producido por estas fulminantes palabras, Benier fijó su mirada en la señora primeramente, pues ella parecía ser la principal culpable, y luego la fijó sobre el hombre, su amante, sin duda y su cómplice.

—¡Ah, qué atrocidad!—dijo este último.—Y se dejó caer sobre una silla.

—¿Cómo se llama usted?—interrogó Benier a quien este rápido éxito hacía perder la cabeza.

—Juan Adalberto Lamederá,—respondió el hombre.

—¿Pariente de la víctima?

—¡La víctima, la misma víctima, señor comisario, que se alegra mucho de conocerlo!...—dijo el hombre riéndose.

Benier se dejó caer también sobre una silla. Pero él no se reía...

(Traducción del francés, especial para BOHEMIA, por Ramón Rubiera.)

MAQUINAS DE ESCRIBIR

Reparaciones en General. 18 años de Práctica. Cintas de primera calidad. Inspecciones a domicilio.

ANTONIO REDONDO GARCIA

Avisos al teléfono M-9605.

LUZ NUMERO 17. — HABANA.

Jabón de Carabaña

Guardián fiel de la belleza del cutis.
Fabricado con las Sales de las Aguas de Carabaña.

PARA SU NINO PULVOLAC LA MEJOR LECHE



Reumatismo

Cuan intensos pueden ser los dolores originados por ataques reumáticos o golosos y qué tristes las consecuencias: agilidad y belleza perdidas, funciones articulares trastornadas, etc. Acuérdesse a tiempo del Atophan-Schering que es el medicamento que ataca el mal en su propia raíz, sin causar perjuicio alguno sobre el corazón y los riñones, pues está libre de los efectos desagradables de los salicilatos. Insista en el envase original: Tubos de 20 tabl. de 1 gr.



CHEMISCHE FABRIK AUF ACTIEN
(vorm. E. SCHERING.) Berlin N. 39, Alemania

Descubrimiento de un Científico Europeo.

¡PARA HACER NACER NUEVO CABELLO!

ENVÍE UNOS CUANTOS CABELLOS PARA EXAMINARLOS POR MICROSCOPIO.

Un famoso Científico Europeo después de largos y cuidadosos estudios descubrió un sistema efectivo que destruye la causa, detiene la caída y hace crecer nuevo cabello. Lo garantiza su dinero al el tratamiento falla.

Este nuevo descubrimiento ataca a la raíz del mal. Cada caso es estudiado individualmente. Para evitar el tratamiento adecuado necesitamos antes saber de qué mal padece su cabello. Las raíces de su cabello son examinadas microscópicamente, se hace un análisis y se le envía un tratamiento para su caso personal. No se hacen curaciones al caso.

El principio de este tratamiento para el cabello y el cuero cabelludo es nuevo. Sus resultados positivos detiene la caída del cabello como por magia, destruye la proporción capta a la raíz, o destruye aplicación. Incluye el líquido y la crema naturales del cabello de manera económica; lo evita la cresta vigorosa y abundante. Nuestra garantía protege a U. S. A.

Añadido a su pedido unos cuantos de sus cabellos para que se quitan en el pelo para examinarlos microscópicamente en nuestros laboratorios y enviaremos a U. S. un tónico para el pelo.

Esta ley mitiga el Tratamiento para el Cabello en U. S. con su pedido, un giro postal por \$1.00. Envíenos a U. S. el tratamiento, con el porte pagado. Fíele de acuerdo con las direcciones adjuntas y el cable de \$2.00 más no quita absolutamente satisfacción con los resultados que su dinero le será devuelto.

L. MATOS LABORATORY
DEPT. F-66
329 Lenox Avenue New York, N. Y.

Gas en el Estómago es Peligroso

Recomienda Uso Diario de **Magnesia para Vencer esta Afectada Común de Fermentación de los Alimentos e Indigestión Acida.**

Gases y aire en el estómago, acompañados de ese lleno o sensación de hinchazón que viene después de las comidas, no evidencias casi inequívocas de la presencia de excesivo ácido hidróclorico en el estómago, el cual orja lo que se llama indigestión acida.

Estómagos ácidos son peligrosos porque el ácido en demasía irrita las delicadas paredes del estómago y con frecuencia esto conduce a gastritis acompañada de úlceras de estómago de carácter serio. El alimento se fermenta y se agria, creando el gas ofensivo que hincha el estómago y entorbe las funciones normales de los órganos internos vitales y con frecuencia afectando al corazón.

El peor destino que puede cometerse es descuidar tal seria condición o tratarla con ayuda de digestivos ordinarios, los cuales no tienen efecto de neutralización en los ácidos del estómago. En lugar de hacer esto, consígase con un draculita unas cuantas onzas de **Magnesia Bisurada** y tome después de las comidas una cucharadita de ella disuelta en un cuarto de vaso de agua. Esto hará que inmediatamente arroje fuera del cuerpo los gases, aire o hinchazón; armoniza el estómago, neutraliza el exceso de ácido y previene su formación sin dolores o molestias. **Magnesia Bisurada** en polvo o en forma de pastilla—nunca en forma de **Heulid** (feche) es inofensiva al estómago, es muy barata y la mejor forma de **magnesia** para usos del estómago. La usan miles de personas que hoy saborean sus comidas sin el menor temor de indigestión. **Magnesia Bisurada** se vende en todas las droguerías y boticas.

En el Observatorio

(Viene de la Pág. 14.)

rica de un modo preciso: una pluma va impresionando en un rollo de papel laberínticas rayas, que indican la intensidad de tal presión. Nos entusiasmos ante el reloj principal, que señala la hora sideral y el que, automáticamente, se da vuelta cada 28 segundos.

Subimos por una espléndida escalinata de mármol blanco, en cuyo fondo había un artística vidriera de color, que representaba una alegoría de la Noche, y arribamos a la terraza, donde se yergue la cúpula del Observatorio.

En la terraza, contemplamos un magnífico paisaje. Al fondo, el mar azul, que el sol inundaba de luz... A lo lejos, la Ciudad. En el mar, quietos, atracados, algunos barcos. Cercanas, murmullos de voces: eran los recameros, en Tiscornia, que charlaban, discutían, reían... ¡Pobres! Quebradas las alas de la Ilusión, se resignaban con las caricias del sol, y escondían las lágrimas, para hacerse los fuertes, los audaces, los escépticos...

En la cúpula del Observatorio vimos el magnífico telescopio ecuatorial, enorme, gigantesco, que mide unos cuatro metros, y cuya potencia amplificadora es desde 30 a 750 o 1000 veces.

Luego vimos la sala meridiana, donde se dispone de los elementos necesarios para la determinación de la hora, y el estudio de la aerología.

Así mismo visitamos una espaciosa sala, llamada de "tránsito", donde existe un telescopio para observar el tránsito de las estrellas, a fin de especificar la hora que rige.

Subimos a la torre de los anemómetros, en la que existen varios aparatos de esta clase, a fin de conocer la velocidad del aire, y en la que hay varias veletas que indican la dirección del mismo.

Nos enseñaron el lucómetro, que indica la intensidad de radiación del sol; el pluviómetro, que registra la cantidad de lluvia que cae, el anemo-cinematógrafo, y muchos otros aparatos, modelos de perfección, que tantos beneficios reportan, dirigidos hábilmente por el experto Director, señor Carlos Millás.

EXTIRPE SUS CALLOS USANDO PARCHES "EL GALLO"

En pocos días desaparece el estómago y entorbe las funciones normales de los órganos internos vitales y con frecuencia afectando al corazón.

Parches "El Gallo" solo se aplican una vez y curan para siempre el callo más rebelde. Exija el legítimo, cada parche lleva la marca "El Gallo" no permita que le den otro, cada sobre contiene 4 parches.

SOLICITE EN LAS DROGUERIAS Y FARMACIAS

FABRICADO ÚNICAMENTE POR LABORATORIO, DR. P. RAMIREZ, FARMACEUTICO, HABANA

ESTRECTORASIAS (Simple y Yodurada)

Curación rápida de las Eczemas Barros, Forúnculos, Pecas y toda clase de enfermedades de la piel y de la sangre.



Todo el día igual que en la mañana

Stacomb

Mantiene Peinado el Cabello

DIGESTIVO GRAVI

CURA DISPEPSIA ACIDA ACIDIAS LENTAS ERUCTOS AGNOS APPLORINDIA FLUIDIDAD HIGADO GASTRALGIA

Remedio de Himrod PARA EL ASMA

Remedio Modelo durante 50 años. De venta en todas las farmacias.

HIMROD MANUFACTURING CO. Union Registration BERRY CITY, N. Y. U. S. A.

Gastritis Gastro-Enteritis de los Niños Papiña

Poder Digestivo Energico

ELIXIR - JARABE - VINO TROUETTE-PERRET

18, Rue des Immeubles-Industriels, Paris

SISTEMA NERVIOSO

NEUROSINE PRUNIER

RECONSTITUYENTE ENÉRGINO

6, Rue de la Tacherie, PARIS y farmacias.

JUAN F. PICÓ APODERADO:

Walker Goulard Plehn Co. Inc.

TELEFONO I-2588. HABANA. APARTADO 2998.

Mejor y más Barato

si los hechos comprueban estas manifestaciones, usted no puede sin lesionar sus intereses dejar por lo menos de INVESTIGAR. HOLLINGSWORTH BOND en blanco o colores es precisamente en papeles de escribir "LO MEJOR Y MAS BARATO". Usted con frecuencia necesita material impreso, sobres y papel de cartas. P. Fernández & Co., de Pl y Margall 17, al solicitarlo ofrecerán muestras y precios. INVESTIGUE, NA. DA LE CUESTA.

HOLLINGSWORTH BOND



PARA TABIQUES, CIELOS RASOS Y DOBLES FORROS

BEAVER BOARD

(MADERA ARTIFICIAL)

Se Coloca Rápidamente.

SE SERRUCHA, CLAVA Y PINTA COMO LA MADERA

SE SERRUCHA, CLAVA Y PINTA COMO LA MADERA

SE SERRUCHA, CLAVA Y PINTA COMO LA MADERA

SE SERRUCHA, CLAVA Y PINTA COMO LA MADERA

DISTRIBUIDORES EN LA HABANA:

VICENTE GOMEZ & CIA., S. en C.

FERRERIA "LOS DOS LEONES"

GALIANO Y VIRTUDES. TELEFONO A-4190.

Debilitación en las Enfermedades CONVALENCIAS

CARNINE LEFRANCO

Jugo de Carne de Buey GRUDA preparado en frío y concentrado en el vacío

De 2 a 6 cucharadas de las de sopa por día, para o mezclada con un líquido cualquiera, frío o caliente.

ESTABLECIMIENTOS FURNALLET 28, Vanbourg Saint Denis, Paris

N. Gelatsy Co

OPERACIONES DE BANCOS EN GENERAL, CAJAS DE SEGURIDAD Y DE PAR TAMENTO Y CAJA DE AHORROS.

AGUIAR 106 Y 108. HABANA.

MEDICACIÓN ALCALINA PRÁCTICA Y ECONÓMICA

Comprimidos Vichy-État

3 o 4 comprimidos en un vaso de agua. TODAS FARMACIAS

C. PEREZ Y Cia.

FABRICA DE ABANICOS OFICIOS Num. 42 Telefono M-5502

INGLES, EN POCAS SEMANAS

Garantizamos por escrito éxito seguro con el método más fácil y mejor. PIDA INFORMACION. Instituto Universal, 128 E. 86; (D 57) New York.

CON ACEITE KABUL

SE HACEN JOVENES

Así resulta con los viejos o envejecidos, que usan acertadamente Aceite Kabul, que vigoriza la raíz y vuelve al cabello su color negro intenso y natural, el color del cabello de los jóvenes y la flexibilidad del cabello nuevo. Aceite Kabul no mancha las manos, porque no es pintura. Es tónico vigorizante del cabello. Se vende en selerías y boticas.

La Victoria

— DE —
SAN FAC CHION

Importadores de Viveres, Licores y Efectos de Asia.

ESTA CASA ES LA PREFERIDA POR LAS FAMILIAS PARA HACER SUS COMPRAS.

RUIZ LUZURIAAGA (Antes Vives 163.)
TELEFONOS A-7530 Y A-1718.
APARTADO NUM. 354.

Sucursal:

DRAGONES 30. — TELEFONO A-3449.
HABANA, CUBA.



Sólo con desprecio trata usted su resfriado: sería preferible lo tratar con la SOLUCION PAUTAUBERGE, que calma la expectoración y aumenta el apetito y las fuerzas.

L. PAUTAUBERGE. — París y todas farmacias.

Cable "NIKI".

Hotel LA ESTRELLA

146 WEST 82ND STREET
NEW YORK CITY

CASA DE PRIMER ORDEN,
MONTADA CON TODOS LOS
ADELANTOS MODERNOS.
SITUADA EN LA PARTE MAS
CENTRICA DE LA CIUDAD.
COCINA ESPAÑOLA Y
CRIOLLA.

APARTAMENTO DE DOS Y
TRES HABITACIONES CON
BAÑO PRIVADO.

PRECIOS MODERADOS.

UNA AUDIENCIA EN PALACIO

(Viene de la Pág. 9.)

ante mi discretísima respuesta, respiró aliviado y Echague... Echague, que me quería muchísimo, tomó "en serio", como si de una persona mayor se tratase, el absurdo incidente y, muy "enojado" conmigo, me rechazó adusto, cuando al llegar al pueblo le fui a dar mi beso de despedida.

—Eres una niña muy impertinente,— me dijo,— pero olvídate que estamos en una plaza fuerte de que soy Comandante General, y cuando menos lo pienses puedo hacerte prender por los alabarderos.

Yo no le sólo nunca colarde; pero los alabarderos que veía diariamente desfilar por el callejón, eran unos hombres tan grandes, robustos y bigotudos! Pasé varios días un tanto preocupada, pero mi insolencia había dado juego, pues al despachar el rey con mi tío, le pregunté de nuevo la causa del incidente.

Refirió mi tío cómo se trataba de una broma, y cómo Echague no sabía ya en qué forma seguir el juego. El Rey, que era muy alegre y bromista, sumo por Aleañices cuanto mi tío, por delicadeza, le ocultara, y resolvió seguir adelante el incidente, aprovechando la circunstancia de hallarse en la Granja un prestidigitador que había solicitado entretener a la Corte con su destreza.

Estábamos almorzando cuando me entregaron el pliego... "lo había traído expresamente para la niña un alabardero", dijo el maestra. Confieso que sentí en aquel momento una vaga remisión de mi mala suerte por cierto. Pero ¡bah!, para prenderme, no habían de castar tantos cumplidos. Trataba nada menos que de un B. L. P., extendido a mi nombre, en que el Marqués de Aleañices, Duque de Sexto, Mayordomo mayor de Palacio, me invitaba, en nombre de SS. MM. para asistir a la velada que había de tener lugar aquella noche misma en el Real Palacio a las nueve en punto. Yo no cabía en mí de gozo, mas mi familia, un tanto altiva y poco palatina, no lo hubo de tomar así, y fue precisa la llegada de Aleañices para suspender la discusión con tal motivo iniciada.

—Pero si no es posible!—decía mi tío.—Bastante excitada y fuera de quicio tienen ustedes ya a la niña. Ahora mismo vamos a rogar a SS. MM. que nos dispensen. Las gracias infantiles no deben rechazar la esfera familiar, pueden entretener un momento, pero a la postre, cansan.

No sé qué tesoros de elocuencia supo desplegar Aleañices; era indispensable consentir en mi presentación para reconciliarme con Echague...

—Tú tenías razón Pepe,—exclamaba yo;— el convite viene extendido por tí y en nada y para nada figura el presuntuoso de Rafael...

—Es orden de S. M., nena; no lo olvides. Y no faltes, porque te esperan.

No se resolvía mi familia a dejarme ir, creyendo que se trataba de una broma. Así era en realidad, sólo que los reves quisieron llevarla hasta su término. Un nuevo mensaje de Palacio determinó la cuestión y como era natural, me vistieron mi rias bonito traje, de muselina blanca, escotado, con sus lacitos en los hombros, como entonces se estilaba. Yo iba muy posada de mi papel, pero cuando al llegar a la regia cámara salió Aleañices a recibirme, intenté echarle al cuello los brazos; pero él me besó ceremoniosamente la mano.

—Mucha formalidad, ¿eh?—me dijo.

La advertencia era superflua; al entrar los reyes hice mis tres cortesías, como una dama principal. Formaba parte del séquito, Echague, que me lanzó una mirada furibunda; pero ya no me importaba temor ni respeto; el triunfo era mío. Sus Majestades me hicieron seña para que me acercara y así lo hice, besando la mano a la Reina e inclinándome ante don Alfonso en un profundo saludo.

—Ya estáis complacida,—dijo el Rey.

—Sí, señor; pero tenía razón Aleañices; él no me ha engañado.

—Ni Echague, tampoco,—contestó S. M.— Si has venido esta noche, ha sido precisamente para demostrarte que ambos a dos, te han querido dar una broma, y las bromas no se deben tomar en serio, como tú lo has hecho. Ni por Echague, ni por Aleañices, hubieses venido, si yo no apreciara mucho a tus tíos, y a tí también, porque siempre acudes a saludarme cuando atravieso la Plaza. Te hemos invitado también, para que hagas las paces con tus dos amigos, porque "de los dos" ha partido la broma, no lo olvides. Dale la mano a Echague y que se acaben de una vez vuestras desavenencias. ¿Quieres hacerlo?

Un poquito confusa por la merecida lección, miraba de reojo a Echague, que se mordía el bigote para no reír, y volviendo también a mirar al Rey, alentada por su bondadosa expresión, le eché los brazos a Echague, exclamando:

—Bueno, señores amigos; pero no me vuelvas a engañar.

—Ni tú a insultar a quien puede ser tu abuelo...

—Pero, no me harás prender por los alabarderos?

—Eso fué otra broma,—dijo el Rey.

—Sí señor; pero no me negaré V. M., que de un género muy desagradable. He pasado tres días creyendo a cada instante que venían a prenderme.

—No lo hubiese yo permitido; eres demasiado monárquica para, que nadie de mi casa, te haga daño alguno. Y ahora que te has reconciliado con tus amigos, vamos a ver la función.

Tenia lugar la velada, en la intimidad más estricta. Asistían, además de Sus Majestades y Altezas, el personal palatino y yo, que por razones que ignoro, no estaba al lado de mis tíos, fui encomendada por Aleañices a dos señoras muy buenas, a quien yo conocía y con cuyas sobriñitas solía jugar: la Marquesa de Alumbada, y la Condesa de Ulagarre. El prestidigitador hizo maravillas y la velada pasó como un sueño.

Sus Majestades aplaudieron mucho y se retiraron a sus habitaciones. Echague y Aleañices, nos acompañaron a la Casa de Canónigos y al quitarme el abrigo, exclamé, cogiendo con ambas manos los pliegues de mi traje, cómo para una figura de balle.

—¿Ves, como ni siquiera era cierto lo del traje negro?

—¿Volvemos a las andadas?—contestó Echague frunciendo el ceño.

—No; se lo he prometido al Rey. Pero conste que la broma... ha sido pesada.

—Sobre todo lo de los alabarderos, ¿verdad?

—Eso y todo lo demás, pero he prometido al Rey no hablar más del asunto. Dame un beso, Rafael, y tú también Pepe. Y cuando queráis dar una broma, se la dais a las señoras mayores, que saben comprenderlas.

¿Dónde están Aleañices, Echague, el moro Goon y todos mis amigos? De cuantos figuramos en aquel lance memorable, sólo yo vivo aún, prematuramente envejecido el ánimo, por los tristes recuerdos que lo abruma.

CENICIENTA MODERNA

UN fuerte rayo de sol penetró entre las cortinas mal unidas, posándose, entre brutal y alegre, sobre el rostro de la durmiente.

El indiscreto visitante saltó un momento, indeciso, acabando por acercarse, con la calidez luminosa de su impalpabilidad, el nacimiento de una garganta, blanca como el alabastro...

La durmiente, al calor de aquel beso, se despertó; abrió los ojos y acabó por sonreírle al rayo de sol. Laura, incorporándose, interrogó al pequeño resplandor de pórfido que, con el ruido de su persistente tic-tac, poblaba la estancia de torturas y de monotonía...

—¿Las diez!...

Y oprimiendo el pequeño botón de porcelana, sin aguardar a la doncella, saltó a la alfombra en demanda de las zapatillas.

Los ojos de Laura se clavaron en un rico zapato de tisú, abandonado al pie del lecho. El zapato aquel tuvo la rara virtud de sacarla de la amnesia, que al despertar, se había adueñado de su cerebro.

Laura recordó que al terminar en el teatro, había ido al "Maestric". Un escritor español la había invitado. Y allí, junto a la barra del "bar", habían cometido una serie horrible de locuras. Comenzaron a beber champagne. Y ya alegres, terminaron por aceptar, de unos turistas, unas rondas de "whiskey" escocés. Laura recordaba todo muy vagamente. Había reído como una loca. Y luego, luego más nada en lo absoluto. Su razón se había nublado de tal manera, que le era en lo absoluto imposible el averiguar cómo había llegado a su casa...

La doncella, al entrar, le aclaró la duda:

—A la señorita la trajeron, de madrugada, indispueta, dos señores extranjeros.

Laura sonrió. Y luego de sonreír, inquirió:

—¿Y mi otro zapato, Berta?

La doncella, sin turbarse, tratando de disimular toda ironía, replicó:

—¡La señorita llevó anoche con un pie descalzo.

—¡Yo!... ¡Imposible!

La doncella insistió:

—Al ir a descalzarla, noté la falta del zapato derecho.

Laura prorrumpió en carcajadas que estallaban como cohetes, en lo cerrado de la alcoba... Evocó un viejo cuento de la infancia... Como la Cenicienta aquella de la Condesa, había perdido un chapín de plata... Y regocijada anotó la coincidencia:

—Y que era de tisú de plata Berta...

El llamador, vibrando discretamente, puso fin al brote aquel, de alegría.

—¿Recibirá la señorita?...

—Según... Ve a ver de quien se trata... A los pocos instantes volvió la doncella con una tarjeta. Era el Barón Roman de Lys, uno de los admiradores de la artista. Solicitaba el honor de una audiencia...

Laura sonrió tímidamente. El Barón era el niño mimado de París. Alvar de Fies, escribía romances. El Barón de Lys, se dedicaba a hacer pensar en aquellos bellas indias del Rey Enrique. Era excesivamente romántico y gustaba de aventuras platónicas con mujeres desconocidas.

El Barón pasó, en la alfombra de la artista, con esa familiaridad fría, exclusivamente del hábito. Se arrellanó en una mecedora y luego de ajustarse el monóculo, dijo a Laura:

—Anoche estuvo usted en el "Maestric".

Laura afirmó... Y luego de afirmar, agregó:

—Como la Cenicienta, fui al baile y perdí un chapín de plata. Acurraré a que el Príncipe saliente, dueño del Palacio encantado, me lo devuelva.

—En este caso, el Príncipe galante soy yo.

Y sonriente, mostró a Laura el zapato perdido en el "Maestric".

—Pero como es posible!—
—El moro nos conoce—
exclamó el Barón;—después que usted se marchó, estuve allí. Me habló del accidente y he averiguado, yo en persona, devolverle un chapín de plata.

Laura, con coquetería y ventileras, abrió la puerta.

—¿Puede que no sea el mismo?

Y el Barón, tímido, arrojó con una dolo la ternura atencional de aquella piel. Llevado por su romanticismo a las más remotas regiones de la Quié, miró a la artista aquella. La miró con el prestigio de sus ensueños... Sí... Era la dulce Cenicienta, encontrada en la humilidad de un rincón humilde. La examinó a su gusto... Laura era bella; esculpida... Y su cuando el aristócrata miraba en la sensibilidad de un matrimonio con la sociedad, era artista, un rostro pronto, vestida de la muchacha vino a tornarlo a la realidad.

—Me has bastado la un rallo, ¿eh?

El Barón, desilusionado, se levantó. Tendió el sombrero y el bastón... Y luego de despedirse, como un bívamente de Laura, abandonó la alcoba desolada.

El despertar del pobre romántico había sido demasiado brusco.

(Por la adaptación: ROGER DE LAURIA.)



LA PALABRA DE HONOR.

Cuanto se alegra aquel que encuentra a un hombre que cumple lo ofrecido, y cosas que resultan ser lo que pretendían. A todos nos repugna el ser engañados, especialmente cuando el engaño es intencional. Pero no todos los hombres mienten, aunque así lo dijo David en un momento de violencia, pues si así fuera, la sociedad sería un imposible. Todo el mundo sabe que el comercio está basado sobre el crédito y la buena fe. Millones se compran y venden cada día, sin más constancia que las promesas de hombres, no escritas sino simplemente verbales. A menudo se dice que las Bolsas son nidos de tártaros, y, sin embargo, en ninguna parte se cumple mejor una promesa. Por lo mismo, cuando nosotros afirmamos que el eficaz remedio denominado

PREPARACION DE WAMPOLÉ

jamás engaña a cualquiera que a ella ha acudido, con la esperanza de encontrar alivio, tenemos derecho a ser creídos. Solo se le recomienda como productora de los resultados para los cuales ha sido elaborada. Para los casos de Esgófula, Anemia, Afecciones de la Sangre, la Garganta, los Pulmones y Debilidad General, úsese como remedio sin pérdida de tiempo. Contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Fluido de Cerezo Silvestre. El Dr. M. González

Alvarez, de la Habana, dice: "El éxito mayor en la curación de algunos catarros lo he obtenido usando la Preparación de Wampolé." La original y genuina Preparación de Wampolé, es hecha solamente por Henry K. Wampolé & Cia., Inc., de Filadelfia, E. U. A., y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquier otra preparación análoga, no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. En las Boticas.

HISTORIA DE UNA ROMANZA

(Viene de la Pág. 7.)

posible señor. Por eso mismo no volveré jamás a la casa paterna. ¡Jamás, jamás!

Apenas la señorita Berg acabó esta pequeña relación, un rayo de luz iluminó sus ojos, miró a Nourrit sonriendo, pasó sus manos por sus cabellos, y le dijo con voz dulce y persuasiva:

—¿Tú me amas, no es verdad? ¿Tú me amarás siempre, adorado mío?

Y cambiando de expresión, agregó: —No, yo creo que me eres infiel; yo creo, —dijo, y cayó desmayada. Había enloquecido.

En efecto, loca estaba, la razón la había abandonado para no volver jamás.

Mientras llegaba el médico, que se había mandado a buscar, y los huéspedes del hotel prestaban los auxilios necesarios a la interesante enferma, Nourrit pasó aviso al Conde de Berg de lo ocurrido a su hija.

Momentos después llegaba el Conde y demás familiares.

El infortunado padre, ante aquel doloroso cuadro, olvidó la falta de su hija, la ofensa hecha a su nombre y después su orgullo aristocrático para pedir a Dios por la vida de su hija adorada.

Pero los tiempos de prueba para la infeliz Lisbeth habían llegado a su término. La desventurada hija de los condes de Bere falleció aquella misma noche. Dios la había llamado a su seno.

Al día siguiente de este triste acontecimiento, Nourrit decía al joven compositor: "Grisar, he pasado toda la noche estudiando tu romanza".

—¿Toda la noche? ¿y cómo así? —preguntó Grisar.

—Sí, toda la noche, copiando del natural. Ahora bien, yo cantaré la romanza querido amigo, con toda la expresión que pueda imprimirle, con toda mi alma, con todo mi corazón, porque voy a asistir dentro de unos momentos al entierro de una joven que ha sido seducida y tu romanza, amigo mío, es un consuelo contra la seducción.

Quince días después, Nourrit, con aquel talento y gusto exquisito que tanta fama le dieran, cantaba ante un público, arrebatado por la grandiosidad de la interpretación, la romanza "La Folle" (La Loca), de Alberto Grisar, modelo de ternura y de verdad, que no era otra cosa sino la historia de la desventurada Lisbeth de Berg, tierna flor de inocencia caída bajo las mentidas promesas de un perflido.

Nourrit, al cantar la romanza "La Folle", hizo que el nombre de su joven amigo, el compositor Grisar, alcanzara gran celebridad, y las obras que produjera, en lo sucesivo, fueron solicitadas por los editores y por las grandes celebridades del "bel canto" de esa época.

CANAS

La Juventud es Triunfo

No recorra a tinturas químicas, molestas y peligrosas. Sus canas desaparecerán con unas cuantas fricciones de

AGUA DE COLONIA

López Caro

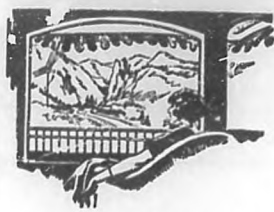
Devuelve al cabello canoso su color natural: exacto, rubio, castaño o negro. No mancha. — Es inofensiva.

Imitaciones. — Rechace todo fraude al no sellado de garantía con nuestra firma en tinta roja.

De venta en boticas y farmacias.

\$3.50

CANAS



Visite California

DESDE LA HABANA
Retornando por NEW YORK
Via NEW ORLEANS.

189.40 Valido hasta OCTUBRE
31, con el derecho de hacer
ESCALA en distintos puntos.

3 TRENES DIARIOS 3
10.40 A. M. 11.50 A. M. 11 P. M.
Nuestro tren de lujo "SUNSET-LIMITED" está equipado con carro-club y de observación, baño para señoras y caballeros, manicurista, camarera y valet.

EXCELENTE CARRO COMEDOR.

Operamos un servicio directo de Carro Pullman, desde Jacksonville a Los Angeles en conexión con nuestro tren de lujo el "SUNSET LIMITED" — Infórmese sobre Alaska y Honolulu.

Ofticina de Pasajes:
M. DE GOMEZ 706 y 707.

Teléfono A-3032.

Para más informes diríjase a

Southern Pacific Lines

R. MENENDEZ,
Agente General.

El Agulla de Oro

PERNAS Y CAO

TENIENTE REY 24.

Dinero en todas cantidades.

Interés del 1 al 5 por ciento.

Realización permanente de joyas procedentes de supeño.

Extenso surtido en artículos de plaza.

Propios para regalos.

Risa de afuera



DURO DE CREER
El dependiente.—¿Qué desea usted señor?
El cliente.—Deme media langosta viva.



El galán.—¿Cuándo nos casamos? Mayo dicen que es fatal para el que se casa...
La viuda.—Yo no soy supersticiosa. Pues siempre me he casado en Mayo.

—Luis, en el tejado hay un ladrón. Despierta.

—Bueno; pero no metas ruido, no sea que se azore y nos rompa las tejas.

El que dormía era fabricante de sombreros de sacerdote.

La mujer.—Carlos, ¿cuántas liebres mataste el domingo pasado?

El marido.— Doce. ¿por qué?

La mujer.—El pollero se le haberes equivocado, por-

BELLA RESPUESTA

—No puede usted fumar aquí.

—No estoy fumando.

—Entonces, ¿por qué tiene usted su pipa en la boca?

—Lo mismo que tengo los zapatos en los pies y no estoy caminando.



DESPREOCUPACION PERFECTA

El.—¿Qué hace tu padre?

Ella.—Nada.

El.—¿Y tú?

Ella.—Sigo el ejemplo de mi padre.

que sólo ha cargado en cuenta nueve.

El cliente.—Me hizo usted hace unos días una dentadura.

El dentista.—Sí, señor; lo recuerdo.

El cliente.—Bueno; pues me hace un daño horrible.

El dentista.—Ya le dije a usted que le haría el mismo efecto que los dicates verdaderos.

—Oye, tienes hinchado el carrillo derecho.

—Es que mi mujer es zurda.

Va de colmos:

El de un electricista.—Cortar la corriente de un río.



El Almirante.—¿Sabe usted qué le espera a cada marinero? El aspirante a cadete.—Una esposa en cada puerto, señor.

El de un agonizante.—Dar su vida por morir.

—Chico, esta mañana me he encontrado a De Pinedo y me ha dado ocho duros. Yo no se los he dejado.

—¿Y por qué?

—Porque sé que va a salir volando.

ENTRE CABALLEROS

Por JEAN CHRYSOSTOME

DESTACÁNDOSE entre el gran número de clientes que invadían el "bar", Néstor Opportun, junto a la barra, saboreaba, sorbo a sorbo, su cocktail. Néstor, hijo de una familia de "gentleman", no era más que un hábil caballero de industria. Y de ahí pues el que, mientras aguardaba el licor, no sin cierta inquietud, analizaba a la clientela del establecimiento.

Eran, en su mayoría, empleados sin libreta que habían venido a devorar un poco de fandangos y a agarrar un trazo de cerveza. La atención confiada del "bar" había caído en a nuestro hombre. Y Néstor, despreciando ya ilic a abandonar el lugar, como

vió que penetraban, ocupando uno de los veladores, dos personas de intencional anti-social.

—¿Qué es ese hombre arrogante? —Pasa, una mujer simpática. Néstor admitió el gesto con que aquel hombre entregó el gabán al mozo... ¡Un verdadero caballero! murmuró entre dientes. Y, resuelto y animado, se dirigió a la pareja, la más amable de sus sonrisas dibujada entre los labios.

—Creo, caballero, que nos conocemos. ¿Verdad que sí? —murmuró el recién llegado. —¿No estaba usted la semana pasada en la recepción de la Marquesa de Armentier? —No faltó a ninguna de esas fiestas. Néstor, encantado del buen éxito de la farsa, quiso presentarse:

—El Conde Renato de Beauveville... El hombre, como movido por un resorte, abandonó el asiento...

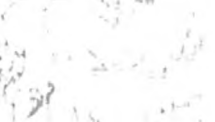
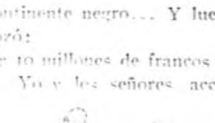
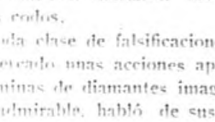
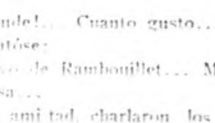
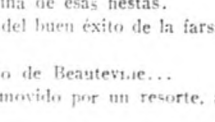
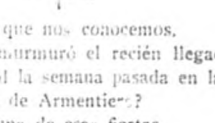
—Oh, querido Conde!... Cuanto gusto... Y a su vez, presentóse: El Barón Gustavo de Rambouillet... Mi esposa es la señora Baronesa...

Y con entusiasmo la amistad, charlaron los nuevos amigos hasta por los codos.

Néstor, hábil en toda clase de falsificaciones, acababa de lanzar al mercado unas acciones apócrifa. Se trataba de unas minas de diamantes imaginarias. Con un desparpajo admirable, habló de sus viajes fantásticos por el Continente negro... Y luego, con gesto estudiado, esbozó:

—Acabo de invertir 10 millones de francos en esas minas de diamantes. Yo y los señores accionistas con trescientos mil cada uno.

La Baronesa se interesó mucho por el negocio. Le contó según le dio... Y el Barón,



no, jugando con la copa, ya vacía, del "cocktail" y anunció:

—Poseo unos mines de francos que me agradaría invertir en el negocio.

Y la Baronesa, cristianísima, anunció:

—¡Te voy a disponer de mi dinero! Néstor vio con alegría que había alcanzado su objeto. Era aquel el negocio grande con que se había para, en definitiva, retirarse del negocio...

Con gentileza muy suya sacó al momento un sobre de piel de Rusia, repleta de billetes de banco y se lo cobrada a un turista norteamericano, el dueño de la cartera, los esposos cambiaron una mirada de inteligencia. Néstor, sin hacer caso de nada, luego los platos sobre el mantel de la mesa, y se fue a las fronteras del Transvaal, en donde, por su con verbosidad envidiada, luego los esposos, de ellas se extraían.

—Grandes y rutilantes como astros, murmuró Néstor. —Y luego, con mentalmente, anunció:

—¡Hechos encontrado uno, supera a los otros, mas valioso que el Gran Mogol.

Y Néstor, luego de dirigirse a la pareja y agarrar los bolsillos de su magnífico gabán de castor, volvió con fot grafías de gemas que, de verdad, había visto jamás en la realidad.

—Vean ustedes. Son piedras de mucho valor. Y los esposos, luego de examinar las fotografías, ratificaron:

—Emplearemos en acciones de su compañía, medio millón de francos.

La orquesta, en el salón de baile, estaba tocando "leston". Néstor, galanteando a la Baronesa, y en tanto ellos danzaban, el Barón, como de repente, quedóse ap... # # #

Llegó la hora de la despedida. Los amigos se estrecharon las manos. El Barón, con un lento y digno ademán, entregó a Néstor un cartulina con los nombres de los señores "Beauveville", "Rambouillet" y "Baronesa". Y al retirándose, como de repente, quedóse a su importante amigo.

—Un palanquín con trescientos mil francos.

Néstor, encantado, prometió la visita para el día siguiente... Se marcharon y el caballero de industria, en lugar de botar al "bar", dejó a sus amigos marcharse. En

entre las mujeres que danzaban estaba Antonia, su amante... se dirigió a ella, en línea recta, y luego de decirle un "buenos días" se retiró.

—¿Cómo te va? —preguntó Néstor. —Muy bien, gracias. —Y luego, como de repente, se retiró.

Y al retirarse, como de repente, quedóse a su importante amigo.

—Un palanquín con trescientos mil francos.

Néstor, encantado, prometió la visita para el día siguiente... Se marcharon y el caballero de industria, en lugar de botar al "bar", dejó a sus amigos marcharse. En

entre las mujeres que danzaban estaba Antonia, su amante... se dirigió a ella, en línea recta, y luego de decirle un "buenos días" se retiró.

—¿Cómo te va? —preguntó Néstor. —Muy bien, gracias. —Y luego, como de repente, se retiró.

entre las mujeres que danzaban estaba Antonia, su amante... se dirigió a ella, en línea recta, y luego de decirle un "buenos días" se retiró.

—¿Cómo te va? —preguntó Néstor. —Muy bien, gracias. —Y luego, como de repente, se retiró.

Y al retirarse, como de repente, quedóse a su importante amigo.

—Un palanquín con trescientos mil francos.

Néstor, encantado, prometió la visita para el día siguiente... Se marcharon y el caballero de industria, en lugar de botar al "bar", dejó a sus amigos marcharse. En

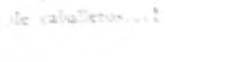
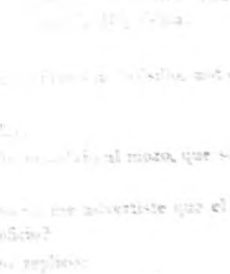
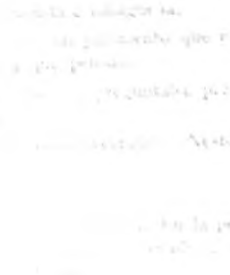
entre las mujeres que danzaban estaba Antonia, su amante... se dirigió a ella, en línea recta, y luego de decirle un "buenos días" se retiró.

—¿Cómo te va? —preguntó Néstor. —Muy bien, gracias. —Y luego, como de repente, se retiró.

Y al retirarse, como de repente, quedóse a su importante amigo.

—Un palanquín con trescientos mil francos.

Néstor, encantado, prometió la visita para el día siguiente... Se marcharon y el caballero de industria, en lugar de botar al "bar", dejó a sus amigos marcharse. En





Goma y Tijera

ja, macho y hembra, para hacer cria.

其其其

Cuentos judíos:

—Si me invitas a cenar esta noche—dice Mardoqueo a su amigo Kahan—. te diré una cosa que vale más de cien mil francos.

Después de que Mardoqueo ha cenado opíparamente en casa de Kahan, éste le pregunta:

—Ahora cumple tu palabra; dime eso que vale más de cien mil francos.

—Dioscientos mil francos.

其其其

La señora de Mayer, oye decir que al banquero Roufferd, la enfermedad que le

¡Gran Dios! ¿Eso ha sido en un accidente?
¡Oh, no! Es una precaución para sus dedos, porque siempre los tenía en las narices!

Una chica que va a la estación y no teniendo dinero para el billete del andén se mete por el muelle corriendo, y un empleado que la observa le pregunta:

—¿Dónde vas?

A lo que responde:

—A gran velocidad.

其其其

—¿En qué se parece un melón a un puente?
—En que se pasa.

其其其

Como quiera que un tonto lo hay en todos los pueblos, Villabestia de San Ceneque tenía el suyo correspondiente.

Cierta día fue a su casa y le dijo a su madre: —Madre, todos los jamones del tío Calaviñas están enfermos!

—Pero, chico, ¿qué dices?

—Lo que usted oye! Me ha dicho que los tiene en la cocina para que se curen al humo!

其其其

En la comisaria:

Jucz.—En fin, confiese usted que ha matado a su mujer.

Reo.—Sí; pero tengan en cuenta que es la primera vez.

其其其

—Han descubierto un remedio para la lepra —Ya lo se, pero mi mujer no se curará jamás. Yo leo por ahí, pero ella toda la vida "lee por ahí".

其其其

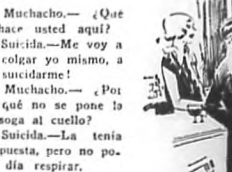
Una feliz idea:

En la sesión de un Ayuntamiento.

Uno de los concejales propone que, en vista de que se ha terminado el nuevo estanque, se complete la obra mandando traer una góndola para mayor recreo de los paseantes.

Otro concejal pide la palabra, y dice:

—Me parece bien, en principio, la proposición de mi ilustre colega; pero yo aconsejaría que en vez de una góndola sola se adquiriese una pare-



El esposo.—¿Qué noticias más importantes trae el diario, hoy?

La esposa.—Nada más que un temblor de tierra y como cree que eso no ha de hacerte mover...

Jones.—Al llevar a paseo a Miss Smith anoche yo te costaría un buen pito, ¿eh?
Brown.—Nada más cinco pesos.
Jones.—Nada más que eso?
Brown.—Sí, porque ella no llevaba más en su cartera.

ha llevado al sepulcro, le ha costado, entre médicos y boticas, cerca de quince mil francos.

—¡Dios mío!—dice—, te ruego una muerte repentina!

BOHEMIA

REVISTA SEMANAL
Editada por "Prensa Ilustrada de Cuba",
S. A.

Fundador:

MIGUEL A. QUEVEDO.

Director:

MIGUEL A. QUEVEDO JR.

Director Artístico:

PEDRO A. VALER.

Jefe de Redacción:

JOSE A. GIRALT.

Administrador:

ANTONIO L. BAHAMONDE.

REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES:

America Arias 89, 91 y 93.
TELEFONOS: Direccion . . . M-5963
Consejo . . . M-1392
Administracion . . . A-5928

Cable y Telegramo: PRENCUBA.
Apartado: 2169.
La Habana, Cuba.

Subscription: Cinco pesos al año.
Número suelto: Diez centavos.
Número atrasado: Veinte centavos.

Representantes en los Estados Unidos:
S. S. KOPPE & CO., INC.
TIMES BUILDING
New York City.

Agente en la Republica Mexicana:
SR. NICOLAS RUEDA.
Calle Victoria número 23.
Apartado Núm. 7077.
Ciudad de México.

Agente para venta y suscripciones en Nueva York:
SR. EUGENIO DE ZARRAGA.
G. P. O. Box 139.

DIGESTINA

La mejor amiga del ESTOMAGO. Cura Acedias, malas digestiones. Pruebe un frasco y no le pesará.

SALA FALCON

— DE —
MUSICA DE LA HABANA
GALIANO 44, (altos.)
TELEFONO A-9326

PEPTONATO DE HIERRO ROBIN



DESCUBIERTO POR EL AUTOR EN 1881.
Admitido en los Hospitales de Paris y de Bruselas.
Cura: ANEMIA, CLOROSIS, DEBILIDAD
Sin cansar el estómago ni ennegrecer los dientes.
Enteramente asimilable.

Dosis: 5 ó 6 gotas por comida en un poco de agua, de vino o de leche; emulsionese con 5 gotas sumadas progresivamente 2 gotas más día según los casos.

Seje forma de PEPTO-ELIXIR de VINO, el Peptonato de Hierro es a un tiempo un ferruginoso de primer orden y un aperitivo más eficaz.

VENTA AL POR MAYOR: 13, Rue de Polssay, PARIS. — AL POR MENOR: En las principales Farmacias.



PARA IGUALOS

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL".
Bouquets para novias y ramos de boda desde \$3.00 al de mejor calidad.

Cestos de mimbrer, Cajas de flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones, desde \$3.00 en adelante.

Arpas, Herraduras y Liras preciosas para regalar a los artistas desde \$10.00 a la más valiosa.

Banderas, Escudos, Estrellas y Letras de flores naturales para actas y actos patrióticos, desde \$20.00.

Enviamos Flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

FLORES Y CORONAS

Hacemos coronas de flores y de cosas para bodas y fiestas, desde \$3.00 sencillas y hasta el mejor y más extraordinario.

Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes, desde \$3.00 en adelante.

Especialidad en coronas fúnebres de Coronas, Cruces, Cigües y Columnas tronchadas, desde \$2.00 a la más suntuosa.

Cruces, Sillas para colocar sobre el féretro, oferta muy bonita y del mejor efecto, desde \$3.00 hasta \$25.00 y \$100.00 una.

Sudario de tul para cubrir el féretro tapado de flores selectas y elegidas, de \$10.00 hasta \$25.00 una.

VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO

JARDIN "EL CLAVEL"

ARMAND Y HERMANO

GENERAL LEE Y CORONEL M. MARTINEZ—MARABAO.

Telefonos: FO-7238, FO-7029, FO-7997, F-3587.

REMISIONES CATALOGOS GRATIS

El Simbolo de los Mejores

ESPECTACULOS CINEMATOGRAFICOS



"Estrellas que son conocidas por doquiera que se proyectan películas"

Películas hechas de expresiones para lograr creencias cantadas en verdad.

Son de éxito palpable y lo certifica la FIRST NATIONAL

Triunfo tras triunfo.

El año 1927 terminó fuertemente al siempre gran resultado beneficioso de taquilla.

PRODUCCIONES "FIRST NATIONAL"

¡La First National Siempre Primero!



¿Ganará su Hijo la Batalla de la Vida?

Desde el principio de sus estudios hasta el fin de su carrera el hombre necesita S A-L-U-D para llegar al éxito.

MEJOR ALIMENTACION SIGNIFICA
MEJOR SALUD.

TODDY fortalece los nervios, da músculos y carnes firmes produce una energía y pura.

Desarrolla al cuerpo las energías perdidas por el estudio y el trabajo.

FAZ DE LOS NIÑOS HOMBRES SANOS,
INDUSTRIALES Y CONQUISTADORES.



TODDY



“TODDY”

Aumenta el valor alimenticio de la leche en un 70 por ciento.

“Toddy” es rico en materias minerales, proteínas, carbohidratos y vitaminas, que promueven el crecimiento y vitalidad.

